



Confédération culturelle bretonne
Danse | Costumes | Formation | Broderie

Pense-bête Visionnage

Direction Visionnage

Agenda

- **ENTETE**
- **PRESENTATION GENERALE**
- **COSTUMES**
- **REPERTOIRE TRADITIONNEL DANSE**
- **MISE EN SCENE**
- **ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**
- **APPRECIATION GENERALE DE LA PRESTATION**



ENTETE

GROUPE OBSERVÉ :

DATE ET LIEU DE LA FÊTE :

VISIONNEUR:

Visionneur

Nom et Prénom:

RELECTEUR 1

REFERENT DIRECTION VISIONNAGE

Nom et Prénom:

RELECTEUR 2

DIRECTION VISIONNAGE

Nom et Prénom:

FEUILLE ENVOYÉE AU RÉFÉRENT LE :

- **A remplir :**

- Groupe observé
- Date et lieu de la fête
- Visionneur (sélectionner Visionneur / moniteur / Direction visionnage / Comité directeur)
- Nom et Prénom
- Feuille envoyée au référent le (date de l'envoi de votre fiche)

- **A ne pas remplir :**

- Nom et Prénom Relecteur 1
- Nom et Prénom Relecteur 2



PRESENTATION GENERALE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

● DÉFILÉ :

● TYPE DE PRESTATION :

● DURÉE DE LA PRESTATION :

● NOMBRE DE DANSEURS, DANSEUSES, INTERVENANTS :

● CONDITIONS TECHNIQUES :

● PUBLIC :

- **Défilé :**

- Si vous ne l'avez pas vu, précisez-le. Sinon :
- Observations des costumes, des attitudes, des sourires, du contact avec le public, des danses. N'oubliez pas de préciser la longueur et les conditions du défilé, l'importance et le comportement du public. Tenez-en compte dans votre appréciation.

- **Type de prestation :**

- Dites s'il s'agit d'un spectacle, d'une suite de danses, chorégraphiées autour d'un thème ou pas.

- **Durée de la prestation :**

- **Nombre de danseurs / danseuses / intervenants :**

- **Conditions techniques :**

- La météo : très chaud ou froid, pluie ou vent sont des éléments qui peuvent influencer sur les conditions de prestations. Pour autant, n'écrivez pas un bulletin météo !
- La scène, en plein air, couverte ou non, ou en salle ; qualité et taille (grande, moyenne, petite), avec ou sans podium, podium peu élevé ou non, nombre et qualité des entrées (escalier ou rampe d'accès, qualité d'accès (trop pentu, glissant ou confortable pour les danseurs).
- La sono : correcte ou non.

- **Public :**

- Nombreux ou clairsemé. Assis ou circulant ; attentif et réactif ou le contraire.



COSTUMES

COSTUMES

REMARQUES & COMMENTAIRES

POUR CETTE RUBRIQUE, COMME POUR LES 3 AUTRES, SOUVENEZ-VOUS : VOUS VOUS ADRESSEZ AU CERCLE, VOUS AVEZ VU SON SPECTACLE, ET VOUS LUI DONNEZ VOTRE ANALYSE, VOTRE RESSENTI ET VOS CONSEILS;

- Ne décrivez pas minutieusement le costume. Le cercle est au courant de ce qu'il porte.
- Par contre, faites part de vos observations sur l'authenticité, le soin apporté aux coiffes, collerettes, (qualité de l'amidonage) à la fixation des différents éléments du costume : fixation des guêtres chez les garçons par exemple, des coiffes et des jupons chez les filles.
- L'entretien du costume, le respect de l'époque représentée et du terroir, la cohérence entre le costume et le thème traité.
- Veillez à l'homogénéité entre une même série de costumes.
- Signalez et saluez les créations qui vous semblent réussies, de même que celles qui illustrent les intrusions de notre époque, ou d'autres traditions...
- Assurez-vous que les danseurs ne fument pas en public et n'utilisent pas leur mobile ostensiblement, qu'ils ne portent pas de bijoux modernes, de vernis à ongles pour les filles et de piercing, qu'elles sont maquillées efficacement mais de manière sobre et seyante. Observez les coiffures, assurez-vous qu'elles sont soignées, dans le respect de l'époque donnée.
- Même si le port de lunettes est la plupart du temps incontournable, rappelez tout de même qu'il serait souhaitable de veiller à avoir des montures discrètes...Les montures fluo, larges et diversement décorées font étrange avec un costume traditionnel !
- Félicitez pour tout ce qui vous a semblé très bien.
- Ne critiquez pas durement les anomalies constatées, même si elles vous ont choqué ! Signalez-les sous forme de conseils ou d'invitation à la vigilance.
- Si vous connaissez très bien les costumes d'un terroir, profitez-en pour donner des conseils judicieux et des détails qui peuvent tout changer...
- Diplomatie, courtoisie, bienveillance, conseils !



REPertoire TRADITIONNEL DANSE

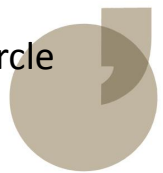
RÉPERTOIRE TRADITIONNEL DANSE

REMARQUES & COMMENTAIRES

- Donnez la liste des danses présentées.
- Si vous ne connaissez pas certaines danses - et ça peut arriver lorsqu'il s'agit de danses peu connues, très spécifiques d'un terroir et peu pratiquées en dehors de ce terroir - n'hésitez pas à le noter. On ne peut pas tout connaître. Mais il y a des choses qu'on peut cependant dire.
- Que faut-il évaluer ? la technique d'exécution, l'homogénéité des danseurs sur cette technique, leur aisance ou au contraire leurs hésitations, l'originalité et la qualité des déplacements chorégraphiques dans le respect de la danse, la prise de risque sur des danses qui demandent beaucoup d'aisance et de technique.
- S'il s'agit de terroirs que vous connaissez très bien, n'hésitez pas à donner des conseils sur le style, les petits détails qui font la spécificité ou l'élégance de la danse et pourront ajouter un plus au visuel.
- Faites-le toujours sous forme de conseil, de suggestions. Ne laissez pas passer les anomalies, mais dites comment les éviter à l'avenir.
- Les cercles introduisent de plus en plus souvent des danses non-bretonnes dans leurs chorégraphies :
 - Danses de salon
 - Danses d'autres pays
 - Danses traditionnelles habituellement pratiquées en fest-noz, mais qui ne sont pas bretonnes (ex : le cercle circassien (contre-danse anglaise) ou la chapelloise (danse d'origine suédoise) ou le branle de Noirmoutier qui, comme son nom l'indique, est une danse vendéenne)
- Je les signale car elles passent très souvent pour des danses bretonnes aux yeux d'un public non averti, et il me semble qu'il faille être honnête envers ce public lambda mais aussi envers les régions d'origine de ces danses.
- Vous pouvez évaluer leur exécution, mais conseillez aux cercles de préciser les origines dans la présentation de leur prestation.



- Le cercle a choisi de raconter une histoire, ou un épisode de l'histoire locale. Il va le faire de différentes façons :
 - Soit avec seulement de la danse chorégraphiée et une personne qui conte ;
 - Soit avec des saynètes et des accessoires ;
- Que peut-on évaluer ?
 - L'originalité du thème, son accroche, son déroulé, sa courbe d'intensité, sa conclusion.
 - L'utilisation des danses autour de ce thème.
 - La lisibilité de l'histoire pour le public.
 - Le jeu des "acteurs"
 - Le choix des costumes, traditionnels mais aussi les créations destinées à illustrer le thème
 - La présence d'accessoires en phase avec l'époque (ou pas !), leur choix est-il judicieux, servent-ils la prestation ?
 - L'homogénéité des mouvements
 - L'aisance des danseurs
 - La cohérence entre la chorégraphie, la danse, le thème abordé
 - La présence sur scène et le rapport au public
 - L'originalité de la chorégraphie et la capacité du cercle à la mettre en scène
- Certains cercles proposent des suites de danses, la plupart du temps chorégraphiées. C'est leur choix, justifié souvent par leur effectif et les compétences de cet effectif. Il faut en tenir compte, et mettre en avant toutes les bonnes choses que vous avez notées. Les encourager à aller plus loin dans leur démarche peut-être, sans leur demander l'impossible.
- Souvenez-vous qu'on n'attend pas la même chose d'un cercle de première catégorie et d'un cercle de troisième.



ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

- Dites en quoi il consiste : duo musical, chanteurs, orchestre, bagad.
- Jusqu'à présent, la musique n'entre pas dans les critères de classement, car les cercles sont inégalement pourvus en ce domaine. Les musiciens amateurs sont de niveaux hétérogènes, parfois difficiles à mobiliser. Certains cercles doivent faire appel à des musiciens extérieurs au cercle, voire des musiciens professionnels.
- Il semble donc délicat de prendre en compte la musique dans le classement final du cercle.
- Cela dit, c'est important d'évaluer ce qui est fait.
- Sans être un mélomane accompli, il y a des choses qu'on peut commenter :
- Le basique :
 - La maîtrise instrumentale, la cohésion entre les musiciens, et avec les danseurs ;
 - la justesse des instruments, individuellement ou entre eux. L'ensemble est-il agréable à l'oreille ou, au contraire, y'a-t-il des dissonances "douloureuses" ?
 - le tempo : jouent-ils à la bonne vitesse, ou bien trop vite ou trop lentement ?
 - le style : chaque terroir possède son style propre. On ne joue pas du vannetais comme du Plinn ou du bigouden.
- Ce qui vaut pour la musique vaut aussi pour le chant.
- Pour les oreilles plus affinées :
 - Les airs sont-ils originaux, un peu recherchés, y'a-t-il des créations ? des intrusions à bon escient de touches contemporaines (jazz, rock,)
 - Y'a-t-il des arrangements, permettant aux instruments de s'exprimer dans des rôles complémentaires ou au contraire est-ce que les musiciens jouent tous ensemble la mélodie sans faire d'alternance musicale.
 - Lorsqu'il y a du chant, est-ce un chant en kan ha diskan, à deux ou plusieurs ? Est-ce que les voix sont agréables, le texte maîtrisé, le style du terroir respecté ?
- Est-ce que les musiciens savent créer des ambiances musicales qui accompagnent la chorégraphie et souligne sa courbe d'intensité ?



APPRECIATION

APPRECIATION GÉNÉRALE DE LA PRESTATION

GENERALE DE LA PRESTATION

- Ici vous allez résumer l'impression générale que vous a laissée le spectacle: les costumes, le choix et l'exécution des danses, l'originalité, la lisibilité et la courbe d'intensité du sujet proposé, la qualité de l'accompagnement musical.
- Vous allez donner des conseils et suggestions pour soit continuer dans cette lancée, soit améliorer les points qui vous ont paru "fragiles".
- Ceci doit pouvoir se faire en quelques phrases précises, concises mais constructives et bienveillantes.
- Ne laissez rien sous-entendre du classement que vous pensez attribuer. Vous regardez, vous analysez, vous donnez votre avis, cela dans des termes courtois, bienveillants, encourageants et pédagogiques.
- Votre feuille de visionnage doit être une feuille de route.

