



Confédération
WAR 'L LEUR

Confédération culturelle bretonne
Danse | Costumes | Formation | Broderie

3, rue des Gentilshommes
29340 - Riec-sur-Bélon
////////////////////////////////////
Tél.: 02 98 06 57 57
////////////////////////////////////
secretariat.warleur@gmail.com
www.warleur.org
////////////////////////////////////
Association loi 1901, soutenue par
le Conseil Régional de Bretagne

FEUILLE DE VISIONNAGE SAISON 2017

GROUPE OBSERVÉ :

DATE ET LIEU DE LA FÊTE :

VISIONNEUR :

Nom et Prénom :

RELECTEUR 1

RÉFÉRENT DIRECTION VISIONNAGE

Nom et Prénom :

RELECTEUR 2

DIRECTION VISIONNAGE

Nom et Prénom :

FEUILLE ENVOYÉE AU RÉFÉRENT LE :

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

● **DÉFILÉ :**

● **TYPE DE PRESTATION :**

● **DURÉE DE LA PRESTATION :**

● **NOMBRE DE DANSEURS, DANSEUSES, INTERVENANTS :**

● **CONDITIONS TECHNIQUES :**

● **PUBLIC (nombre, réactivité, ...):**

COSTUMES

	EXCELLENT	MAITRISÉ	CORRECT	À DÉVELOPPER	À TRAVAILLER	FRAGILE	SANS OBJET
● Costumes masculins (tous vêtements confondus)							
● Costumes féminins (tous vêtements confondus)							
● Chapeaux et coiffures des hommes							
● Coiffes et coiffures des femmes							
● Cohérence avec la danse, l'époque et le spectacle							
● Harmonie (ensemble, entre groupes de costumes)							
● Recherche d'authenticité (matières, tissus, coupes)							
● Entretien (repassage, propreté)							
● Port du costume							
● Capacité à exploiter la richesse des modes choisies							
● Vêtements des musiciens							

● ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION

DANSE

	EXCELLENT	MAÎTRISÉ	CORRECT	À DÉVELOPPER	À TRAVAILLER	FRAGILE	SANS OBJET
● Technique (respect des pas, des mouvements de bras...)							
● Style							
● Tenue de corps							
● Énergie, présence, plaisir à danser							
● Homogénéité							
● Présence de la forme traditionnelle							
● Capacité à exploiter la richesse du ou des terroirs choisis							

● ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION

MISE EN SCÈNE

	EXCELLENT	MAÎTRISÉ	CORRECT	À DÉVELOPPER	À TRAVAILLER	FRAGILE	SANS OBJET
● Présence d'une démarche (traditionnelle, thématique...)							
● Ancrage dans la culture traditionnelle (musique, danse, costume)							
● Cohésion danse traditionnelle et mise en scène							
● Cohésion costume et mise en scène							
● Cohésion musique et mise en scène							
● Variété des déplacements et des mouvements							
● Exécution (lisibilité, homogénéité, netteté, alignements)							
● Originalité et prise de risques							

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**

MUSIQUE

	EXCELLENT	MAÎTRISÉ	CORRECT	À DÉVELOPPER	À TRAVAILLER	FRAGILE	SANS OBJET
● Maîtrise de l'instrument, technique vocale, justesse musicale							
● Capacité à jouer ensemble							
● Qualité des enchaînements musicaux							
● Arrangements, orchestration, courbe d'intensité sonore, effets musicaux							
● Maîtrise des répertoires traditionnels (styles, airs, rythmes, ...)							
● Respect et cohérence de la démarche (traditionnelle, thématique)							
● Capacité à exploiter la richesse du ou des terroirs choisis.							

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**

APPRÉCIATION GÉNÉRALE

● **ARGUMENTAIRES ET PISTES D'AMÉLIORATION**