

LIVRET
DES ENSEMBLES
TRADITIONNELS
DE BRETAGNE

Levrig strolladoù dañs hengounel

> 2015 / 2016

Confédération
WAR 'L LEUR

PRÉSENTATION

Confédération War 'l Leur

Depuis près de 50 ans, la Confédération **War 'l Leur*** continue d'œuvrer fidèlement pour la pérennisation et la valorisation des Arts et des traditions populaires de Haute et de Basse-Bretagne.

La Confédération War 'l Leur, c'est près d'une centaine de groupes adhérents à l'entité War 'l Leur (près de 8 000 adhérents en Bretagne et hors-Bretagne) dont 50 à la Confédération, classés à travers son Championnat de Bretagne de danse. Une véritable institution de la vie culturelle bretonne spécialisée dans le patrimoine vestimentaire et chorégraphique de Bretagne.

War 'l Leur, c'est également un organisme de formation qui tout au long de l'année travaille pour ses ensembles traditionnels mais également pour le grand public. Entre sauvegarde et transmission, War 'l Leur organise de nombreux stages, conférences, expositions,

journées d'études sur la danse, le chant, la musique, le costume et la broderie. War 'l Leur, passeur de mémoire et de gestes.

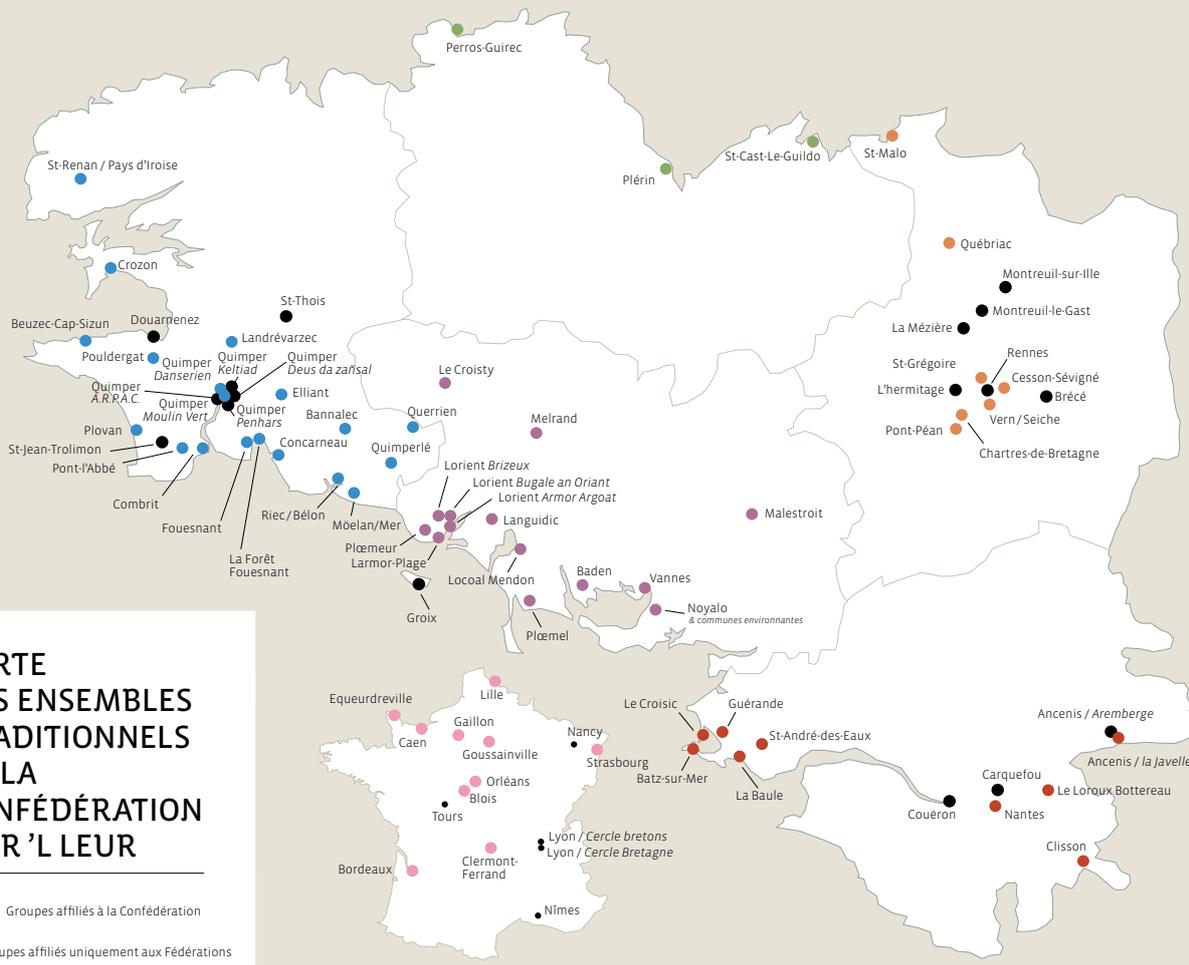
Par le collectage, l'analyse de pièces anciennes et d'archives iconographiques qu'elle effectue depuis des années, **War 'l Leur** est aussi une référence en terme de patrimoine vestimentaire traditionnel.

Enfin, **War 'l Leur**, est surtout une vitrine culturelle forte et puissante de la région Bretagne, un partenaire de choix avec ses cinq fédérations départementales et sa fédération hors Bretagne. Sa présence au cœur de nombreux festivals bretons dans le partenariat ou l'organisation de spectacles, stages et concours de danses fait de la Confédération War 'l Leur l'un des dignes ambassadeurs de la culture bretonne en Bretagne, et au-delà.

P. 2

CARTE DES ENSEMBLES TRADITIONNELS DE LA CONFÉDÉRATION WAR 'L LEUR

- ● ● } Groupes affiliés à la Confédération
- ● ● } Groupes affiliés uniquement aux Fédérations



WAR 'L LEUR, UN PARTENAIRE DE CONFIANCE

La Confédération War 'l Leur est un interlocuteur privilégié pour toutes les fêtes et festivals de Bretagne. Avec une connaissance très fine de ses groupes, elle s'engage :

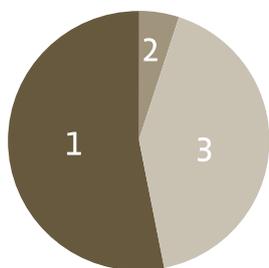
- à vous apporter un conseil personnalisé,
- à se rendre disponible dans les meilleurs délais pour vous accompagner au mieux dans vos projets,
- à prendre en charge toute la gestion administrative (recherche du groupe, du transport, rédaction du contrat, facturation),
- à vous accompagner pour votre communication (avec transmission de textes et de photos pour vos supports).

Adhérente de Gouelioù Breizh (association regroupant les festivals et fêtes de Bretagne), la Confédération War 'l Leur est heureuse de vous proposer des cercles issus de nombreux terroirs bretons riches de diversité.

COÛT DES PRESTATIONS :

	INDEMIN- TÉS 2015 / 2016	COMMIS- SIONS (10%)	COÛT TOTAL POUR L'ORGANISATEUR
Champion de Bretagne	1160 €	116 €	1276 € + frais de transports
1 ^{re} catégorie	960 €	96 €	1056 € + frais de transports
2 ^e catégorie	860 €	86 €	946 € + frais de transports
3 ^e catégorie	780 €	78 €	858 € + frais de transports
4 ^e catégorie	720 €	72 €	792 € + frais de transports
Groupe non classé	640 €	64 €	704 € + frais de transports
Animation	300 €	30 €	330 € + frais de transports
Groupe d'enfants	200 €	20 €	220 € + frais de transports

Exemple avec un cercle de deuxième catégorie



> 1 = 860 € : indemnité reversée aux groupes

> 2 = 86 € : frais de secrétariat (10 % de l'indemnité)

> 3 = 600 € : frais de déplacements reversés au transporteur (somme ajustée en fonction de l'itinéraire)

FONCTIONNEMENT

Le secrétariat de la Confédération est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h. Vous pouvez nous joindre par téléphone au 02 98 06 57 57 ou par mail à secretariat.warleur@gmail.com.

DES ENSEMBLES TRADITIONNELS LABELLISÉS

Afin d'assurer une qualité constante des groupes adhérents, la Confédération War 'l Leur a opté pour un système de visionnage continu.

Dès qu'un groupe se présente sur scène, il peut être évalué par l'un des 120 visionneurs formés chaque année. A l'issue de chaque saison, vers la mi-octobre, le classement annuel des groupes, répartis en 4 catégories, est établi à partir des fiches d'observations réalisées tout au long de la saison dans vos manifestations.

INGÉNIERIE CULTURELLE

En parallèle de cette activité de promotion et de diffusion de nos groupes, la Confédération War 'l Leur peut mettre au service de ses partenaires ses savoir-faire en ingénierie culturelle. Avec ses moyens humains et matériels, elle peut être à vos côtés pour la conception et la réalisation d'expositions sur le costume breton. À l'image des spectacles de *Dañs Akademi* ou des *Nuits de la Bretagne*, elle peut aussi vous accompagner pour la mise en place de prestations particulières.

LÉGENDES

- Effectifs
- Durée de prestation
- Site internet
- Facebook
- Spectacle longue durée pouvant être proposé en 2016

DÉPARTEMENTS

- Côtes d'Armor / Fédération War 'l Leur Côtes d'Armor
- Loire-Atlantique / Fédération War 'l Leur Loire Atlantique
- Finistère / Fédération War 'l Leur Penn ar Bed
- Morbihan / Fédération War 'l Leur Mor Bihan
- Ille-et-Vilaine / Fédération War 'l Leur Ille-et-Vilaine
- Départements hors Bretagne / Fédération War 'l Leur Divroet



Catégorie 1

Les Perrières

CESSON-SÉVIGNÉ

27 danseurs
Groupe musical : 6

Suite scénique : 20 mn
Création : 60 mn - Animation : 120 mn

L'y Avait Une Fal... et Breizhoucadéfilé lesperrieres.org - cerclecesson.org
Les Perrières de Cesson-Sévigé

© Cesson-Sévigé

P. 4



LE PAYS RENNAIS

“ Le fleuve de la Vilaine et son affluent l’Ille arrosent la ville de Rennes où est installé le Parlement de Bretagne. Rennes est l’axe de passage du pouvoir central et de ses modes vers la pointe bretonne. Les trois coiffes caractéristiques du bassin rennais sont la

Catiole, la *Polka* et la *Poupette*. Les anciens instruments traditionnels (clarinette et violon) vont être concurrencés par l’accordéon diatonique (bouèze) à partir des années 1890. Il va apporter les nouvelles danses de couple, mais continuera cependant de jouer le répertoire traditionnel (avant-deux issus de la contredanse française, moulinets et autres aéroplanes).

”



Catégorie 2

Kelc’h al Lann

PONT PÉAN

18 danseurs
Groupe musical : 5

Suite scénique : 20 mn
Animation : 3 x 15 mn

<http://kelchallann.free.fr>
Kelc’h Al Lann Pont Péan



Catégorie **4+**

Cercle d'Ille et Rance

QUÉBRIAC



20 danseurs

Groupe musical : 3



Suite scénique : 20 mn

Animation : 120 à 180 mn



Cercle Celtique Québriac

© Québriac



Catégorie **3**

Cèrcl Cèltiq d'eu Chartr d'eu Bertaèyn

CHARTRES-DE BRETAGNE



15 à 20 danseurs

Groupe musical ou bagad de Vern



Suite scénique : 15 mn

Animation : 90 à 120 mn



@ f cercle-celtique-chartres-de-bretagne.hg2p.com

© Chartres de Bretagne



Catégorie **3**

Vern Kadoudal

VERN-SUR-SEICHE



15 à 20 danseurs

Groupe musical : 5 ou bagad : 20



Suite scénique : 2 x 10 mn

Animation : selon la demande



@ http://kadoudal.free.fr/

© Vern-sur-Seiche



Catégorie **2+**

Cercle D'Outre Ille

SAINT-GRÉGOIRE



19 danseurs

Groupe musical : 4



Suite scénique : 20 mn

Animation : 120 mn



@ f www.cercleoutreille.fr
Cercle d'Outre Ille

© War'Illeur



Catégorie **1+**

Ensemble Quic en Groigne

SAINT-MALO



40 danseurs

Groupe musical: 3 ou bagad: 30



Suite scénique: 20 mn

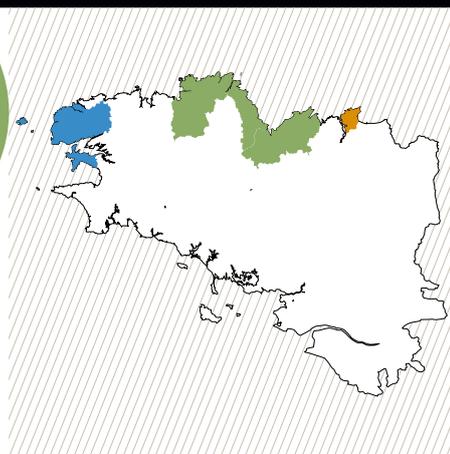
Animation: 60 à 105 mn



www.quicengroigne.org

Quic en Groigne Saint-Malo

P. 6



LA BRETAGNE SEPTENTRIONALE

“ Les neuf bandes du *Gwenn ha Du*, drapeau breton blanc et noir, représentent les anciens évêchés bretons. Les cercles présentés sur cette double page mettent en lumière les richesses culturelles de cinq d’entre eux. Le cercle cornouaillais de Crozon met en valeur la coiffe *Penn Sardin*. *Beg An Douar*, du canton de Saint-Renan, vient de l’évêché du Léon tandis qu’*Ar Skewell*, cercle de Perros-Guirec est trégorois. Les cercles de Plérin et de Saint-Cast-Le-Guildo représentent l’évêché de Saint-Brieuc tandis que *Quic En Groigne*, cercle qui cumule plusieurs titres de champion de Bretagne à son palmarès, représente l’évêché Malouin. ”



Catégorie **2+**

Le Roselier

PLÉRIN



20 danseurs

Groupe musical: 5



Suite scénique: 20 mn

Animation: 60 à 90 mn



Cercle Celtique Le Roselier



**LAURÉAT
2^e CATÉGORIE**

Catégorie 2

Beg an Douar

PAYS D'IROISE



30 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 25 mn
Animation : 20 mn



www.begandouar.fr
begandouar



© Beg an Douar

Catégorie 2+

Ar Skewell

PERROS-GUIREC



18 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 40 mn
Animation : 90 mn

© Perros-Guirec



P. 7

Catégorie 4+

Korollerien Kraon

CROZON



27 danseurs
Couple de sonneurs



Suite scénique : 30 mn
Animation : 60 mn

© War'Leur



Catégorie 4+

Les Embruns

SAINT-CAST-LE-GUILDOD



16 danseurs
Groupe musical : 8



Suite scénique : 3 x 15 à 20 mn
Animation : 120 mn

© St-Cast-Le-Guildod





Catégorie **1+**

Ar Vro Vigoudenn

PONT-L'ABBÉ



40 danseurs
Groupe musical: 6



Suite scénique: 20mn
Création: 90 mn
Animation: 90 mn



Les Enfants du Siècle



arvrovigoudenn.wix.com/arvrovigoudenn
Cercle Ar Vro Vigoudenn

© Serj Philouze

P. 8



SUD- OUEST COR- NOUAILLE

“ Situé à l’extrême Ouest de la Cornouaille, le Pays bigouden et le Cap Sizun conjugent entre eux une trentaine de communes.

Si le Pays bigouden, symbole par excellence de la Bretagne pour sa coiffe qui va s’élever au cours du XX^e siècle, grâce à un jeu de concurrence et de coquetterie entre les jeunes filles, le Cap Sizun jouira lui de plusieurs modes vestimentaires, dont la mode dite *Capenn* typique du Cap-Sizun, la mode dite *Penn-Sardin* plus à l’ouest et une mode plus citadine appelée *Pomponne* à Pont-Croix.

Côté danse, la gavotte en subdivision en 3 et 4 aux modes bigoudène et capiste priment dans tout le territoire.

Malgré sa localisation excentrée, ces pays ont toujours été actuels et ouverts sur le monde, tant au niveau de la danse, de la musique et de la broderie.

”



Catégorie **4**

Breizh a Galon

PLOVAN



20 danseurs
Groupe musical: 4



Suite scénique: 2 x 30 mn
Animation: à la demande



www.breizhagalons.fr

© Plovan



Catégorie **3+**

Intron Varia Ar Sklered

COMBRIT



30 danseurs
Groupe musical : 6 - Bagad : 20



Suite scénique : 30 mn
Animation / spectacle de rue 30 mn



Bagad et Cercle de Combrit

© Combrit



Catégorie **1+**

Groupe des Bruyères

BEUZEC-CAP-SIZUN



45 danseurs
Bagad + groupe musical : 40

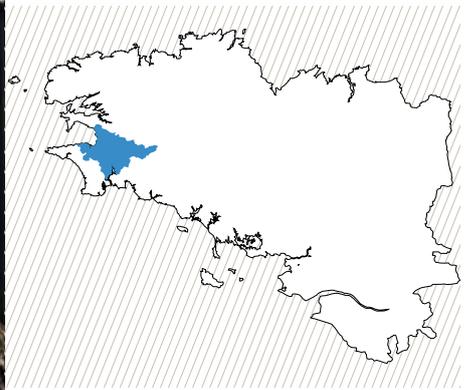


Suite scénique : 20mn



www.bagad-beuzeg.com
Beuzeg Bagad-Cercle

© War'! Leur



PAYS GLAZIG / PENN SARDIN

Catégorie **1**

Gwenn ha Du

LANDRÉVARZEC



30 danseurs
Groupe musical : 7



Suite scénique : 20 mn
Création : 60 mn
Animation : 20 mn



www.gwenhadu.fr
Cercle Celtique Gwen Ha Du

P. 10

“

Le *Bro C'hlarg*, composé de 29 communes, forme un vaste triangle, délimité par le Menez Hom, les montagnes Noires, le cours du Ris jusqu'à la ria de Combrit, par le cours du Jet, de l'Odet et le plateau de Scaër. Quimper, capitale de la Cornouaille, est également le centre névralgique de ce terroir : lieu de marché, capitale administrative et religieuse.

Le pays Glazig (petit bleu) tient son nom du sobriquet donné aux hommes portant la mode de cette région. L'histoire dit que lorsque qu'après les guerres de l'Empire on liquida les stocks de draps militaires, des marchands revinrent de Brest pour les revendre sur les marchés centraux tel que Quimper. Il advint que les étoffes de drap bleu eurent, plus que les autres, la faveur des clients.

Durant le XIX^e siècle, deux coiffes ont coexisté sur l'ancien territoire de Quimper : la *Borledenn* et la *Pichou*. Au début du XX^e, le costume de fête de la *Borledenn* est fait de velours brodé et perlé. Celui de la mariée est orné de broderies d'or, de paillettes et de clinquant.

Le cercle de Pouldergat bien qu'étant situé en Pays *Penn Sardin* dérive des modes masculines Glazig à base de drap bleu mais avec pour spécificité une broderie particulière à la mode de Ploaré.

”



Nouvel adhérent

Glaziked

POULDERGAT



11 danseurs



Suite scénique : 15 à 20 mn



Glaziked Bihan



Catégorie **1-**

Danserien Kemper

QUIMPER



20-25 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 35 mn + 15 mn
avec le groupe enfants et
adolescents. Animation : 30 mn



www.danserien-kemper.fr
Cercle Celtique Danserien Kemper

© A. Dorval



Catégorie **2-**

Korriganed Ar Meilhou Glas

QUIMPER (Moulin Vert)



18 danseurs
Groupe musical : 7



Suite scénique : 40 mn
Animation : 90 mn

© War'Leur

Catégorie **1**

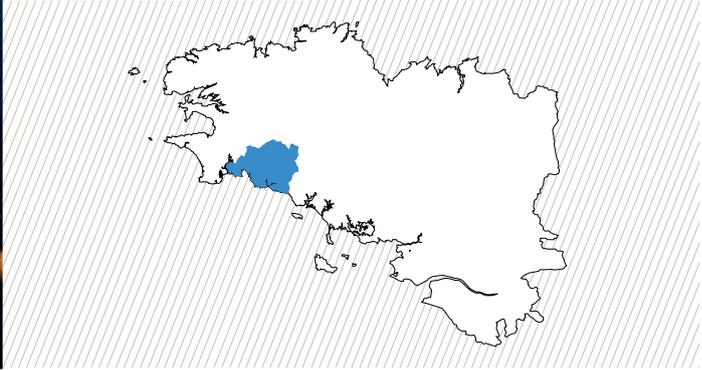
Ar Rouedoù Glas

CONCARNEAU

35 danseurs
Groupe musical : 5

Suite scénique : 45 mn + 20 mn
avec les enfants - Animation :
selon la demande

www.arrouedouglas.org
Cercle celtique Ar Rouedoù Glas




“ D élimité par les montagnes Noires, l'Odet, l'Ellé et la Laita, le Pays de l'Aven est constitué

de 33 communes. Son nom vient de la rivière de l'Aven traversant le terroir. L'ouest du territoire regroupe les communes autour de Rosporden, Concarneau, Élliant et Fouesnant. Comme le reste du Pays de l'Aven, la partie ouest n'a pas de centre particulier mais se constitue de plusieurs petits terroirs autour de ces villes. La principale mode de costume portée est la *Giz Foën* (à la mode de Fouesnant), caractérisée par la collerette nécessitant une technique d'amidonnage particulière, qui demande plus

de 6 heures de travail. D'autres modes locales sont également présentes : les *Penn-Sardin* de Concarneau empruntées par les ouvrières aux Douarnistes, et les *Melenig* (pour les hommes) influencés par le Pays Glazig voisin.

C'est dans ce terroir que les premiers cercles celtiques sont créés. Les premières fêtes traditionnelles y sont organisées, avec des concours de danses et de costumes dès le début du XX^e siècle. Le tourisme balnéaire a joué un rôle important dans l'économie locale, pour les communes du sud (Bénodet, Fouesnant, la Forêt-Fouesnant et Concarneau en particulier), ne touchant cependant pas le nord de ce terroir.

”

AVEN OUEST

Catégorie **1**

Ar Vro Melenig

ÉLLIANT

35 à 40 danseurs
Groupe musical : 7

Suite scénique : 2 x 20 mn
Animation : 40 mn

www.arvromelenig.com
Ar Vro Melenig





Catégorie **2**

Ar Bleuniou Kignez

LA FORÊT FOUESNANT



30 danseurs
Groupe musical : 7



Suite scénique : 60 mn
Animation : 60 mn



<http://arbleunioukignez.fr>
Arbleunioukignez la Foret-Fouesnant

© La Forêt Fouesnant



Catégorie **2**

Ar Pintiged Foën

FOUESNANT



20 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 20 mn - Création : 120 mn
Animation : selon la demande



Kevin



www.arpintigedfoen.org
Ar Pintiged Foën Fouesnant

© Fouesnant

Twall ACTE trois

Catégorie **1+**

Giz' Kalon

QUIMPERLÉ



35 danseurs

Groupe musical : 12



Suite scénique : 3 x 20 mn

Création : 90 mn - Animation : 20 mn

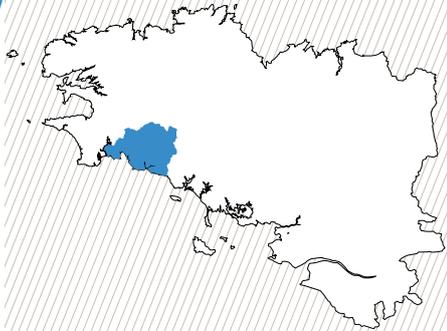


Twall



gizkalon

P. 14



AVEN EST

“

Le costume des paysans bretons revêt une importance non négligeable dans la société traditionnelle. Il est une véritable carte d'identité pour celui qui le porte et permet de différencier l'origine, le statut social ou encore la richesse. Prenons l'exemple de la coiffe à la mode de Pont-Aven (portée par le cercle de Riec-Sur-Bélon) : elle est constituée de seulement

deux ailes. Les cercles de Bannalec, Quimperlé et Querrien présentent quant à eux une coiffe à quatre ailes avec des mentonnières (parties larges à l'arrière de la coiffe). Les danses de l'Aven sont sobres, avec une dose de raffinement et d'élégance. Gavottes, bals, jabadaos, jibidi ou autres gavottes d'honneur sont d'une remarquable qualité en terme de style.

”

Catégorie **2-**

An Banal Aour

BANNALEC



22 danseurs

Bagad : 24



Suite scénique : 2 x 18 mn

Animation : 60 mn



www.arbanalaour.org

cercle celtique Ar Banal Aour



Catégorie **3+**

Livioù Kerrien

QUERRIEN



23 danseurs
Groupe musical: 3 à 5



Suite scénique: 20 mn
Animation: selon la demande



livioukerien.e-monsite.com
liviou.kerrien

© Querrien



Catégorie **1-**

Bleuniou Lann An Aven

RIEC-SUR-BÉLON



30 danseurs
Groupe musical: 6



Suite scénique: 20 mn
Animation: 90 mn



<http://cerclerderiec.canalblog.com/>

© Riec-sur-Bélon



★
C
CHAMPION
DE BRETAGNE
2015

Catégorie 1+

Danserien Ar Vro Pourlet

LE CROISTY



26 danseurs
Groupe musical : 6 - Bagad : 30



Suite scénique : 20 mn
Création : Ar C'hroesti Story 60 mn, Degemer mat avec bagad de Lann Bihoué 90 mn. Animation : 10 à 15 mn.

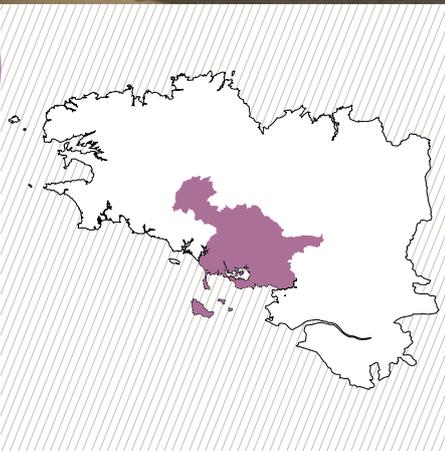


Degemer mat et Ar C'hroesti Story



www.cercleducroisty.com
Danserien Ar Vro Pourlet

P. 16



LE VANNETAIS

Le Vannetais couvre une grande partie du Morbihan d'aujourd'hui. Cet évêché, dont la capitale est située à Vannes, est composé des Pays Pourlet, lorientais, vannetais, Baud, Rhuys, Pontivy et une partie à l'est appelée le Gallo-Vannetais. À la fois ancré sur terre, mais orienté vers la mer, ce large Pays offre au territoire une grande richesse insoupçonnée, tant sur ses vêtements

traditionnelles aussi diversifiées chez l'homme que chez la femme, que sur ses danses (An dro, Hanter dro, laridés, Kas a-barzh, gavottes, Avant-deux, etc.) ou encore ses musiques (Kan ha Diskan, couple biniou / bombarde, accordéon, clarinette etc.)

”



Catégorie 1

Kelc'h Keltieg Gwened

VANNES



40 danseurs
Groupe musical : 12



Suite scénique : 45 mn
Animation : selon la demande.



www.cercleceltiquevannes.fr
cercleceltiquevannes



Catégorie 2-

An Ozeganed

LOCOAL MENDON



36 danseurs



Création : 90 mn
Animation : 40 mn



Catégorie **3+**

Aùel Douar

MALESTROIT



20 danseurs
Groupe musical : 3



Suite scénique : 10 à 20 mn
Animation : à la demande



<http://cercle-aueldouar-malestroit.e-monsite.com/>
Cercle celtique Aùel Douar

© Fred Hamois



Catégorie **2**

Bugalé Melrand

MELRAND



25 danseurs
Groupe musical : 5
Bagad : selon la demande



Suite scénique : 3 x 20 mn
Animation : selon la demande



<http://bugalemelrand.free.fr>
Bugalé Melrand

© Daniel Lafontaine



Catégorie **4**

Danserien Ruiz ar Mor Bihan

NOYALO



30 danseurs
Couple de sonneurs



Suite scénique : 10 à 20 mn
Animation : selon la demande



www.danserien-ruiz.com
Danserien Ruiz

© War'! Leur



Catégorie **3+**

Danserion Bro Plener

PLÖMEL



25 danseurs
Groupe musical : 8



Suite scénique : 60 mn
Création : 3 x 20
Animation : à la demande



www.danserion-bro-plener.jimdo.com
Danserion bro Plener/cercle celtique de Plöemel

© War'! Leur



Catégorie **1+**

Bugale an Oriant

LORIENT



25 danseurs
Groupe musical : 6
Bagad : selon la demande



Suite scénique : 20 à 25 mn
Animation : selon la demande



www.bugaleanorient.org
Bugale An Oriant

© Bugale an orient



P. 18

LE PAYS LORIENTAIS

“

Le *Bro an Oriant* est le territoire situé entre la Laïta à l'est et la ria d'Étel à l'ouest, il inclut Plouay et Languidic au nord.

Le costume féminin a évolué entre 1850 et 1950 environ. Le corselet et le gilet vont devenir une camisole en toile noire ornée de velours. La jupe longue raccourcit au fur et à mesure. La coiffe aux longues ailes a diminué considérablement et se porte relevée sur la tête en fin de mode. Une des particularités est le tablier, constitué d'une grande bavette recouvrant les épaules.

Le costume masculin a aussi évolué, d'une encolure arrondie à la forme carrée caractéristique

du secteur. Les chapeaux à larges bords portent une boucle et des guides sauf sur la rive gauche du Scorff, où les hommes arborent fièrement la boucle à l'avant.

Le patrimoine dansé se compose d'Hanter-dro, Laridé, d'An dro et ses variantes Dañs a-sailhoù, Dañs a ruz pour le bas-vannetais et Kas a-barzh pour le haut-vannetais.

Les accompagnements musicaux sont le chant à répondre, le couple biniou-bombarde ou l'accordéon.

”



Catégorie **4+**

Kerlen er Bleù

LANGUIDIC



30 danseurs
Couple de sonneurs



Suite scénique : 10 à 20 mn
Animation : selon la demande



<http://kerlen-er-bleu.perso.sfr.fr/>



LAURÉAT
4^e CATÉGORIE

© War'1 Leur



Catégorie **4**

Korollerien Tud er mor an Planwour

PLŒMEUR



15 à 20 danseurs
Groupe musical ou couple de sonneurs



Suite scénique et animation : selon la demande

© War'1 Leur



©Armor Argot

Catégorie **1**
Armor Argot
LORIENT

30 danseurs

Suite scénique : 30 mn
 Animation : 20 mn

www.armor-argot.com
armorargot.cercleceltique



©War'f Leur

Catégorie **2**
Brizeux
LORIENT

16 danseurs
 Groupe musical : 5

Suite scénique : 3 x 20 mn
 Animation : 40 mn

cercleceltiquebrizeux.bzh
 Cercle Brizeux



©Larmor-Plage

Catégorie **1**
Boked er Lann
LARMOR-PLAGE

20 danseurs
 Groupe musical : 7

Suite scénique : 20 à 25 mn
 Animation : 60 mn

Fêtons la Libération (spectacle de rue)

www.bokederlann.free.fr
 Cercle Boked er Lann



Catégorie 2

Korollerien Ar Mor

LE CROISIC



27 danseurs
Musiciens : 6



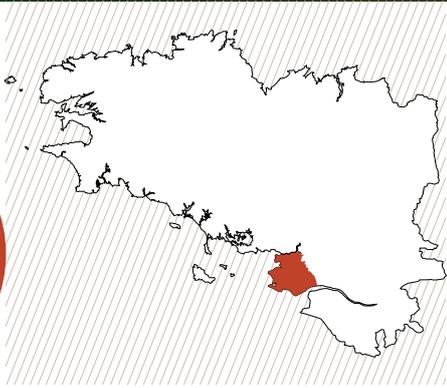
Suite scénique : 20 mn
Animation : selon la demande



Cercle celtique du Croisic

© War'1 Leur

P. 20



LA PRESQU'ÎLE GUÉRANDAISE

“

La Presqu'île Guérandaise a pour frontières la vilaine du Nord, la Loire au sud et la Grande Brière à l'est.

Le terroir de Guérande comporte ainsi deux zones : la partie salicole dite Pays Paludier et le Pays terrien dit Pays Métayer séparés par la ligne du coteau de Guérande.

Métayer vient de métayage : un mode d'exploitation agricole, louage d'un domaine rural à un preneur qui s'engage à le cultiver sous condition d'en partager les fruits et récoltes avec le propriétaire (souvent par moitié). Les communes concernées sont : Guérande avec le village de la Madeleine centre du Pays Métayer, Saint-Lyphard, Saint-Molf, Assérac, Herbignac.

Le Pays Paludier est tourné vers la mer et l'exploitation du sel en a fait sa renommée.

”



Askol Du

ST-ANDRÉ-DES-EAUX



21 danseurs



Suite scénique : 20 mn
Animation : selon la demande



<http://askol-du.e-monsite.com/>

© Fred Harnois



Catégorie **2-**

Cercle des Paludiers

BATZ-SUR-MER



20 danseurs
Groupe musical : 3



Suite scénique : 20 mn
Animation : selon la demande



Cercle des paludiers

© Christophe Gattuso



Catégorie **3**

A Greiz Kalon

GUÉRANDE



15 danseurs
Groupe musical : 3



Suite scénique : 2 x 15 mn
Animation : selon la demande

© Fred Harnois

P. 21



Catégorie **3+**

Ar Vro Wenn War Raok

LA BAULE



17 danseurs
Groupe musical : 6



Suite scénique : 13 mn
Animation : 120 mn



<http://labuale.gwalarn.org>

© La Baule

Catégorie 1+

Cercle Olivier de Clisson

CLISSON



28 danseurs
Musiciens : 3



Suite scénique : 2 x 20 mn
Animation : selon la demande



<http://ccoc.free.fr/h>
Cercle Celtique Olivier de Clisson



P. 22

© Fred Harnois



LE PAYS NANTAIS

“

Aux marches de la Bretagne, le Pays nantais a développé des échanges fertiles avec ses voisins, notamment le bocage vendéen qui a popularisé un répertoire dansé grâce à l'apport des sonneurs de veuze. On y trouve des structures de danses principalement en quadrilles (les fameux Avant-Deux) et quelques traces de danses de fond ancien en rondes.

En ce qui concerne les costumes, abandonnés plus rapidement qu'en Basse-Bretagne avec l'influence de la ville de Nantes, leur richesse ne se trouve pas dans des broderies ou des perlages mais davantage dans la qualité du tissu, de son travail et de sa quantité. Sa coiffe principale : la *Dormeuse*, remarquable par son travail de paillage, est une véritable carte d'identité à elle seule.

”

© War'1 Leur



Catégorie **3**

Tréteau et Terroir

NANTES



15 danseurs
Musiciens : 4



Suite scénique : 2 x 20m
Animation : 10 à 15 mn



www.treteau.net
Tréteau Terroir

© Le Loroux-Bottereau



Catégorie **4**

La Scottish Lorousaine

LE LOROUX-BOTTEREAU



40 danseurs
Musiciens : 6



Suite scénique et animation
selon la demande



Scottish Lorousaine

P. 23

© Fred Harnois



Catégorie **3+**

La Javelle

ANCENIS



20 danseurs
Musiciens : 8



Suite scénique : 3 x 15 mn + 20 mn
Animation : 60 mn



www.lajavelle.org
Cercle Celtique La Javelle



Catégorie 2-

Karantez Ha Dañs

BORDEAUX



14 danseurs
Bagad : 22



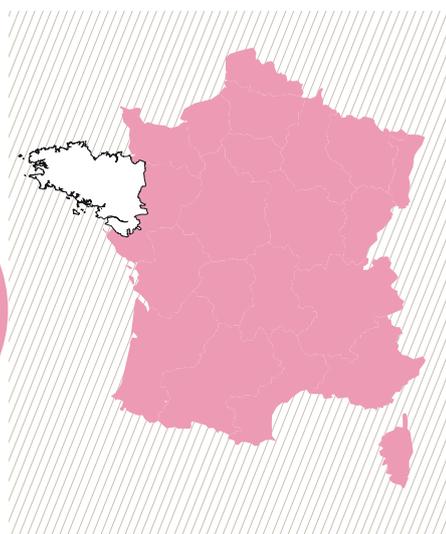
Création : 60 mn
Animation : 2 x 20 mn



www.asso-armor33.org

© Bordeaux

P. 24



DIVROET

“

La Bretagne vit et se vit en dehors de ses frontières géographiques. Fondée en 1993, la fédération War 'l Leur Divroet regroupe un ensemble de cercles et de groupes loisis extérieurs à la Bretagne et accueille l'immense famille des bretons expatriés ou amoureux de la région. Son but est de promouvoir la culture bretonne à travers la danse, les costumes, la broderie, etc. en soutenant les activités et la formation de ses groupes adhérents.

« Loin des yeux mais près du cœur », aux quatre coins de France, War 'l Leur Divroet est une fenêtre vivante ouverte vers la Bretagne.

”



Catégorie 3-

Ar Danserien Caen

CAEN



20 danseurs
Groupe musical : 7



Suite scénique et animation :
selon la demande



<http://danserien.caen.free.fr/>

© Caen

Catégorie **3+**

Kan ar Mor

GOUSSAINVILLE



16 danseurs
Groupe musical : 4



Suite scénique : 20 mn
Animation : selon la demande



<http://goussainville.gwalarn.org>
Kan Ar Mor Goussainville-louvres



© Fred Harnois



Nouvel adhérent

Ar Vro Goz

STRASBOURG



14 danseurs



Suite scénique
et animation : 35 mn

© Strasbourg



Catégorie **4**

Bugale Breizh

LILLE



19 danseurs
Bagad : 20 ou groupe musical : 3



Suite scénique et animation :
selon la demande



<http://bretonsdu nord.org/>
Bretons du Nord

© Lille



Non classé

Skolig louarn

BLOIS



30 danseurs
Groupe musical : 7



Suite scénique : 30 mn



<http://breton41.free.fr/index.htm>

© Blois



Catégorie **3+**

Kevrenn Orléans

ORLÉANS



10 danseurs
Bagad : 15 à 20



Animation : selon la demande



www.kevrenn-orleans.fr
kevrenn Orléans

© War'Leur



P. 26

\R\ÉVOLUTIONS DAÑS AKADEMI

 60 danseurs
12 musiciens

 1h30 de spectacle

“Après les grands spectacles qui ont fait la renommée de War 'l Leur : *Kalon An Dañs, Dañs Ar Vuhez, Ding Dingue Dañs*, la Confédération, par le biais du Collectif Dañs Akademi, renouvelle l'expérience avec un grand projet dansé réunissant une soixantaine de danseurs sélectionnés parmi les cercles de la Confédération : \R\ÉvolutionS.

\R\ÉvolutionS ou comment la Bretagne s'est donnée à voir, à entendre, comment elle s'est toujours renouvelée, remodelée, au fil des siècles...

C'est l'histoire d'une Bretagne à l'écoute du monde, toujours prête à s'ouvrir aux nouvelles pratiques sans jamais se perdre elle-même.

La Confédération War 'l Leur a souhaité s'interroger sur le patrimoine dansé et vestimentaire de la Bretagne, un patrimoine en constant mouvement. La danse et le vêtement traditionnel ont toujours été une pratique contemporaine, en leur temps toujours à la mode, toujours porteurs de sens. C'est par le biais de ces deux vecteurs prégnants de l'identité bretonne que le collectif a façonné \R\ÉvolutionS.

”







Confédération culturelle bretonne
Danse | Costumes | Formation | Broderie

3, rue des Gentilshommes
29340 Riec-sur-Bélon
Tél. : 02 98 06 57 57
secretariat.warleur@gmail.com
www.warleur.org

Avec le soutien de la Région Bretagne

