



Confédération
WAR'LEUR
SAISON 2015

CERCLE DE : LA BAULE
ESCOUBLAC

AR VRO WENN



Le groupe 2014

I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Groupe scénique composé en 2015 de

5 danseurs

11 danseuses

Les costumes portés sont les costumes des métayères et métayers des alentours du village d'Escoublac au cours du XIX siècle et début du XX siècle. Selon les spectacles, il est possible que des costumes spécifiques soient mis en scène.

Les spectacles créés chaque année représentent des scènes de la vie pendant le XIX siècle ou début du XX siècle. Les scènes sont articulées autour d'un thème central comportant une histoire racontée par les danseuses et danseurs. Le fil conducteur de l'histoire est annoncé dans le titre du spectacle.

En 2015 le spectacle s'intitule « Train pour La Baule et rencontres insolites »

1.2 – Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Début du XX siècle

Devant le parvis de la gare Montparnasse, arrivent 2 groupes de villageoises et villageois des environs d'Escoublac, dans leurs costumes variés alliant habits plus anciens et costumes plus modernes. Habitants de Paris, ces 2 groupes retournent au pays pour la fête du 15 août.

Une bourgeoise de Paris, allant en villégiature à la Baule pour profiter des bains, rencontre un marin retournant dans son pays pour sa permission. La joie communicative des villageois de se retrouver les amène à danser entraînant dans leur ronde la bourgeoise et le marin.

Les villageois montent dans le train après le coup de sifflet du Chef de gare. Le train s'ébranle. Il arrive à Nantes. L'arrêt en gare de Nantes est le prétexte à se souvenir des danses du pays nantais.

Les villageois remontent dans le train après le coup de sifflet du Chef de gare. Le train s'ébranle à nouveau. Il arrive à La Baule déjà appelée, à cette époque La Baule sur mer par la Compagnie des Chemins de fer (anciennement La Bôle).

L'arrivée dans le pays, donne lieu à une nouvelle danse, dynamique et joyeuse bien connue de tous.

I/ Présentation de votre spectacle (de votre suite)

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

En ce début de siècle, beaucoup de bretons sont allés travailler à Paris.

La voie ferrée récemment créée entre St Nazaire et Guérande et la création de La Baule(appelée à l'époque La Bôle) sur le front de mer entraînent notamment l'arrivée de nombreuses personnes riches intéressées par les bains. Le chemin de fer, outre le transport du sel permet aux plus riches de voyager à travers la Bretagne . Le train permet aux bretons vivant à Paris de revenir au pays plus facilement.

L'histoire du spectacle 2015 est le récit du voyage de 2 groupes de villageois et villageoises, d'une bourgeoise allant se délasser aux bains et d'un marin rentrant au pays. Utilisant le train pour rejoindre La Baule, ces voyageurs vont fraterniser dans la joie et les danses, solides vecteurs conviviaux .

2.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Le spectacle raconte l'arrivée d'un train à la station balnéaire nouvellement créée , près du village d'Escoublac . A partir de la gare Montparnasse, les voyageurs embarquent pour un voyage qui les emmènera en Bretagne sud.

Le spectacle est divisé en 3 parties (Parvis et quais de la gare Montparnasse, quai de la gare de Nantes, quai et hall de la gare de La Baule sur mer). Ces espaces sont le prétexte pour les voyageurs de se faire plaisir en exécutant des danses leur rappelant, notamment, le pays qu'ils vont retrouver.

Le coup de sifflet du chef de gare indique la nécessité de l'embarquement dans les voitures du train. La musique évoque alors, la locomotive qui démarre. Les voyageurs subissent les secousses du train dans leur compartiment. La bourgeoise et le marin se retrouvent dans le même compartiment. Ce qui n'est pas sans créer des liens. Cette séquence du train permet de faire la transition entre les différentes parties du voyage.

L'arrivée à la Baule donne lieu à des scènes de joie .

2.3 – Les costumes

2.3.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Pour tous les spectacles du cercle Ar Vro Wenn, les costumes utilisés sont des habits de fêtes des métayers du pays métayer d'Escoublac du XIX siècle. Ces costumes ont été créés en collaboration avec le Musée de Batz sur la base de lithographies (de Jean Baptiste Peytavin).

Ce sont les derniers costumes clairement identifiés des habitants du pays métayer de cette région d'Escoublac. A ce titre , le cercle tient à les faire connaître et particulièrement aux habitants et touristes de La Baule Escoublac. Ils représentent une trace importante de l'histoire bretonne de cette région suite à la création , ex nihilo, de la station balnéaire de la Baule.

De plus, des recherches ont permis d'imaginer les costumes du début du XX siècle qui auraient pu être portés par les habitants de ce pays métayer proche du pays guérandais. Ces costumes variés (notamment pour les femmes) sont portés , aussi par nos danseuses et danseurs afin de faire connaître toute la diversité vestimentaire en ce début de siècle.

Tout naturellement, les spectacles représentent des scènes de vie prétexte à des histoires imaginaires se situant à l'époque des costumes entre le milieu du XIX siècle et début du XX siècle.

2.3.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

milieu du XX siècle



Photo de notre costume



COSTUMES milieu du XIX siècle - FEMME

Fond de coiffe plissée, fine dentelle faiblement amidonnée. Un bourrelet recouvert du fond de coiffe maintient les cheveux

Tablier rayé avec un devantier en droguet de lin noué sur le coté

Mouchoir de cou de Cholet

Robe en drap de laine, plis en tuyaux d'orgue, emmanchure carrées bleues avec 3 plis

Manchettes en lin à 2 boutons

Ballerines noires à petit talon avec ou sans bride

Photo d'époque du costume
milieu XIX siècle



Après l'été, dans les environs de Cholet, après la saison...

Photo de notre costume



COSTUMES milieu du XIX siècle - HOMME

Culotte bragou en droguet de laine ,
rayée lacée au dessous des genoux

Veste à godets en lainage marron
sans bouton

Mouchoir de cou de Cholet passant
sous le col de chemise

Gilet croisé sans col

Chemise en lin , col mode
bourgeoise

Bas en laine écrue

Guêtres blanches

Chaussures marron

Photo d'époque du costume (fin XIX
siècle)



Photo de notre costume



COSTUMES fin XIX siècle- HOMME

Culotte bragou en droguet de laine unie
ou rayée, montée sur plis, lacée au
dessous des genoux

Veste à godets en lainage noire, sans
bouton et sans col

Mouchoir de cou de Cholet passant
sous le col de chemise

Chemise en lin , col mode bourgeoise

Gilet croisé bleu dépassant de la veste
en fonction de la richesse du
propriétaire

Guêtres marrons boutonnées

Chaussures noires

Chapeau noir à large bord orné d'une
chapelouse

Costume début XX siècle (costume contemporain d'inspiration traditionnelle)



COSTUMES début du XX siècle - HOMME

Les hommes portent un pantalon droit en lainage et des chaussures noires.

La veste est en drap de laine de couleur verte, sans bouton et sans col.

Le gilet croisé en drap de laine est rouge, avec une double rangée de boutons.

Les hommes portent une chemise en lin, longue avec une cravate noire.

Les hommes ont un chapeau noir avec une chapelouse multicolore.

Costume début XX siècle (costume contemporain d'inspiration traditionnelle)



COSTUMES début du XX siècle - FEMME

Les femmes portent une robe en lainage de couleur noire ou rouge, avec une guimpe en dentelle blanche. Des petits plis en 'tuyaux d'orgue" à la taille peuvent se défaire pendant la grossesse.

Le tablier est en tissu moiré avec un grand devantier noué sur l'arrière.

Sur les épaules, un châle ou canezou de différentes couleurs est porté.

Les femmes portent des ballerines noires à petits talons.

La coiffe est en dentelle. Les femmes portent des gants en dentelle

2.4 – La musique

2.4.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Le groupe musical est composé de 6 musiciens dont 3 sont des élèves de notre atelier musical ,

. 3 accordéons diatoniques

. 3 bombardes



2.4.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Utilisation de musiques traditionnelles des danses,

Bombardes et accordéons diatoniques accompagnent le déroulement de l'ensemble des danses,

C'est l'accordéon diatonique qui simule le train qui s'ébranle après le coup de sifflet du chef de gare.

2.5 – La danse

2.5.1 – le choix des terroirs, liste des danses choisies

MONFARINE MODE BRASPARTS (Cornouaille)

PASCOVIA (pays de chateaubriand)

LARIDE DE LA TURBALLE (pays guérandais)

AVANT 2 GRANDCHAMP DES FONTAINES (pays nantais)

SCOTTISH

2.5.2 – les danses mises en scène (*quels liens avec votre thématique ? ...*)

L'arrivée des 2 groupes dans la gare Montparnasse se fait avec la Monfarine , dérobée en cortège montrant le désir des groupes d'être réuni pour ce voyage. C'est aussi une danse connue des 2 groupes.

La Pascovia dont les paroles évoquent un voyage donne le signal de l'embarquement du départ en train après le coup de sifflet du chef de gare.

Une séquence musicale brève simule les cahotements du train . Les voyageurs , assis avec leurs bagages ressentent les secousses du train.

Arrêt en gare de Nantes. Les voyageurs en profitent pour descendre sur le quai et pour danser une danse leur rappelant la mer (laridé de la Turballe) ainsi que le pays nantais (AV2 grandchamp des fontaines).

Nouvel embarquement et nouvelle séquence musicale ferroviaire après le coup de sifflet du chef de gare.

Arrivée au pays, en gare de La Baule entraînant la joie des voyageurs avec une scottish endiablée

IV/ Contact

Nom de la personne à contacter : Bernard Courcoux (président du Cercle)

Scénographe : Elisabeth Chollet

Téléphone du cercle : 02.40.24.16.86

Mail : arvrowenn@laposte.net

Site : <http://labaule.gwalarn.org>