

Confédération
WAR'L LEUR
SAISON 2014

CERCLE DE : LA BAULE
ESCOUBLAC

AR VRO WENN



Extrait du spectacle
2013

I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Groupe scénique composé en 2014 de

5 danseurs

8 danseuses

Les costumes portés sont les costumes des métayères et métayers du village d'Escoublac au cours du XIX siècle

Les spectacles créés chaque année représentent des scènes de la vie pendant le XIX siècle . Les scènes sont articulées autour d'un thème central comportant une histoire racontée par les danseuses et danseurs. Le fil conducteur de l'histoire est annoncé dans le titre du spectacle.

En 2014 le spectacle s'intitule « Retour de voyages »

1.2 – Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Le début du spectacle montre les villageoises et villageois se réunissant sur la place du village pour commencer à danser une danse locale . L'arrivée d'un couple (peintre et son épouse) revenant de voyages avec une grosse valise remplie de bibelots, va déclencher un vif intérêt suite aux évocations des souvenirs. A chaque pays ou région visitée, ses bibelots et récits. Mais aussi ses danses !!!!

Chaque découverte par les villageoises et villageois de souvenirs ramenés, va être le prétexte à une danse en relation avec la région d'origine.

La curiosité des habitants va permettre de parcourir la Bretagne au travers de ses danses.

I/ Présentation de votre spectacle (de votre suite)

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

En cette fin de siècle, la vie sociale du village se concentre, très souvent autour de la place du village entre l'église, la mairie et la petite école.

La voie ferrée récemment créée entre St Nazaire et Guérande et la création de La Bôle sur le front de mer entraînent notamment l'arrivée de nombreuses personnes riches intéressées par les bains. Le chemin de fer, outre le transport du sel permet aux plus riches de voyager à travers la Bretagne . Un peintre parisien a découvert lors du spectacle 2013 le village et une habitante à laquelle il ne fut pas insensible. Le couple partit en voyage.

L'histoire du spectacle 2014 est le récit du voyage du couple, qui rentre après un long périple en Bretagne et à Paris, et qui fait découvrir des danses variées et dynamiques. Il a aussi ramené dans ses bagages de nombreux souvenirs.

La découverte par les villageois d'objets et de souvenirs déclenche l'évocation du pays visité mais aussi l'apprentissage de nouvelles danses, jusqu'à là inconnues des habitantes et habitants du village d'Escoublac.

2.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

La mise en œuvre évoque les différentes régions parcourues par le peintre et sa femme au travers des danses

. En faisant découvrir, tout d'abord aux spectateurs les villageoises et villageois réunis sur la place du village pour danser une des danses locales,

. En montrant l'arrivée du peintre et de sa femme interrompant le début du Rond Paludier et l'intérêt immédiat qu'elle génère pour ses bibelots, récits, souvenirs et danses de la part des habitantes et habitants,

. En découvrant les souvenirs venant de Vannes et son Kas a Barzh, et de Quimper et sa suite Glazig,

. En évoquant le pays guérandais et ses danses locales très appréciées par les escoublacaises et escoublacais,

. En enchaînant sur des danses plus rythmées grâce à la mazurka et la dérobee de Guingamp car l'enthousiasme des habitantes et habitants s'accroît au fil des découvertes et des danses.

2.3.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Pour tous les spectacles du cercle Ar Vro Wenn, les costumes utilisés sont des habits de fêtes des métayers du pays métayer guérandais du XIX siècle. Ces costumes de 1826 et de 1850 ont été créés en collaboration avec le Musée de Batz sur la base de lithographies

Ce sont les derniers costumes connus des villageois d'Escoublac. A ce titre, le cercle tient à les faire connaître et particulièrement aux habitants et touristes de La Baule Escoublac. Ils représentent une trace importante de l'histoire bretonne de cette région suite à la création, ex nihilo, de la station balnéaire de la Baule.

Tout naturellement, les spectacles représentent des scènes de vie prétexte à des histoires imaginaires se situant à l'époque des costumes.

Le présentateur (selon les spectacles) est en costume de 1826

Le drapeau du cercle est porté par des métayères en costume de 1850

Les danseuses portent le costume de 1826

Les danseurs portent le costume de 1850

2.3.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

1826



Photo de votre reconstitution



COSTUMES DE 1826 - FEMME

Coiffe plissée, fine dentelle faiblement amidonnée. Le fond de coiffe maintient les cheveux

Tablier rayé avec un devantier en droguet de lin noué sur le devant

Mouchoir de cou de Cholet

Robe en drap de laine, plis en tuyaux d'orgue, emmanchure carrées bleues avec 3 plis

Manchettes en lin à 2 boutons

Ballerines noires à petit talon

Photo d'époque du costume

1826



Photo de votre reconstitution



COSTUMES DE 1826 - HOMME

Culotte bragou en droguet de laine , rayée lacée au dessous des genoux

Veste à godets en laine marron sans bouton

Mouchoir de cou de Cholet passant sous le col de chemise

Gilet croisé sans col

Chemise en lin , col mode bourgeoise

Bas en laine écru

Guêtres blanches

Chaussures marron

Chapeau marron avec ruban

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



COSTUMES DE 1850 HOMME

Culotte bragou en droguet de laine unie ou rayée, montée sur plis, lacée au dessous des genoux

Veste à godets en laine noire, sans bouton et sans col

Mouchoir de cou de Cholet passant sous le col de chemise

Chemise en lin , col mode bourgeoise

Gilet croisé bleu dépassant de la veste

Guêtres marrons boutonnées

Chaussures noires

Chapeau noir à large bord orné d'une chapelouse

2.4 – La musique

2.4.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Le groupe musical est composé de 3 musiciens, d'une musicienne chanteuse et d'une chanteuse (par ailleurs scénographe du spectacle)

- . 2 accordéons diatoniques
- . un musicien jouant de la bombarde et de la cornemuse bouronnaise
- . un musicien jouant de la bombarde



2.4.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Utilisation de musiques traditionnelles des danses

Bombardes et accordéons diatoniques accompagnent le déroulement de l'ensemble des découvertes des villageoises et villageois ainsi que les danses des terroirs bretons

Avec la cornemuse bouronnaise e la flute, en rupture avec les bombardes, il est signifié au spectateur que l'origine de la danse est différente même si elle se pratique en Bretagne

2.5 – La danse

2.5.1 – le choix des terroirs, liste des danses choisies

KAS A BARZH

SUITE GLAZIG

Gavotte mode Landudal
Bals à 2 et Bals à 4

Jabadao

ROND PALUDIER

BAL PALUDIER

MAZURKA

DEROBEE DE QUINGAMP

2.5.2 – les danses mises en scène (*quels liens avec votre thématique ? ...*)

La découverte des terroirs bretons se fait par le récit des voyages du peintre et de son épouse et aussi par une série de danses de plus en plus dynamiques ,

Le kas a barzh, est déclenché par la vision du tableau d'un bateau du pays de Vannes et d'un tablier.

L'évocation du voyage dans le Pays de Quimper, avec un coupon de tissus bleu et de la faïence entraîne une suite de danses Glazig. L'évocation du voyage dans le Pays de Quimper entraîne une diversification des danses . Avec l'ensemble des danses de la suite Glazig, c'est la diversité des situations et paysages ainsi que la richesse des couleurs qui sont évoqués par les habitants,

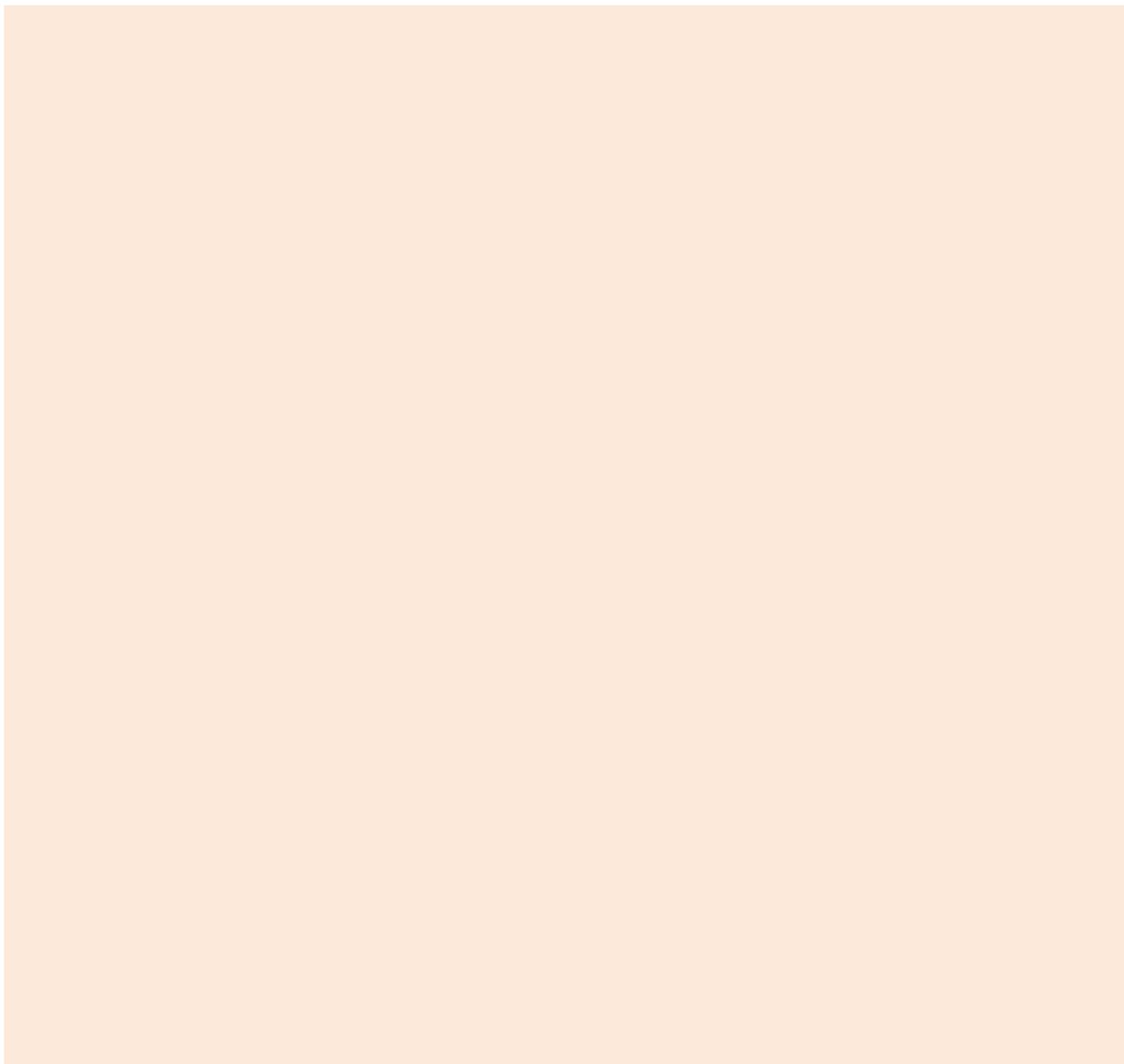
Danses locales , les danses paludières (Le rond et bal), vont permettre aux villageoises et villageois de se faire plaisir avec des danses qu'ils connaissent bien,

De Paris, la femme du peintre a déniché des vêtements à la dernière mode et la mazurka, arrivée depuis peu à la capitale par la venue de Chopin,

La dérobee termine le spectacle et ainsi, montre l' enthousiasme des villageoises et villageois lié à l'accumulation des découvertes ainsi que des nouvelles danses .

III/ Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre



IV/ Contact

Nom de la personne à contacter : Bernard Courcoux (président du Cercle)

Scénographe : Elisabeth Chollet

Téléphone du cercle : 02.40.24.16.86

Mail : arvrowenn@laposte.net

Site : <http://labaule.gwalarn.org>