



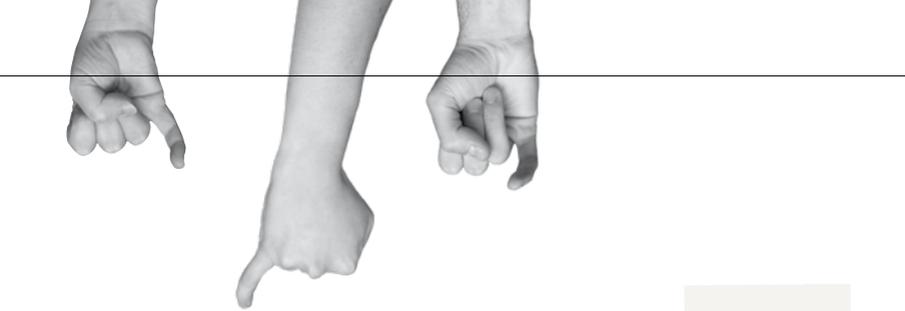
ENSEMBLES TRADITIONNELS DE BRETAGNE

Levrig strolladoù dañs hengounel
Livrèt dé group de daunç de B-rtingn

2018 / 2019



Confédération
WAR 'L LEUR



PRÉSENTATION

Confédération War 'l Leur

À plus de 50 ans, la confédération **War 'l Leur*** continue d'œuvrer fidèlement pour la pérennisation et la valorisation des arts et des traditions populaires de Haute et de Basse-Bretagne.

La confédération **War 'l Leur**, c'est près d'une centaine de groupes adhérents à l'entité War 'l Leur (près de 8000 adhérents en Bretagne et hors Bretagne) dont 65 à la confédération, classés à travers son Championnat de Bretagne de danse. Une véritable institution de la vie culturelle bretonne spécialisée dans le patrimoine vestimentaire et chorégraphique de Bretagne.

War 'l Leur, c'est également un organisme de formation qui tout au long de l'année travaille pour ses ensembles traditionnels mais également pour le grand public. Entre sauvegarde et transmission, **War 'l Leur** organise de nombreux stages, conférences, expositions, journées d'étude sur la danse, le chant, la musique, le costume et la broderie. **War 'l Leur**, passeur de mémoire et de gestes.

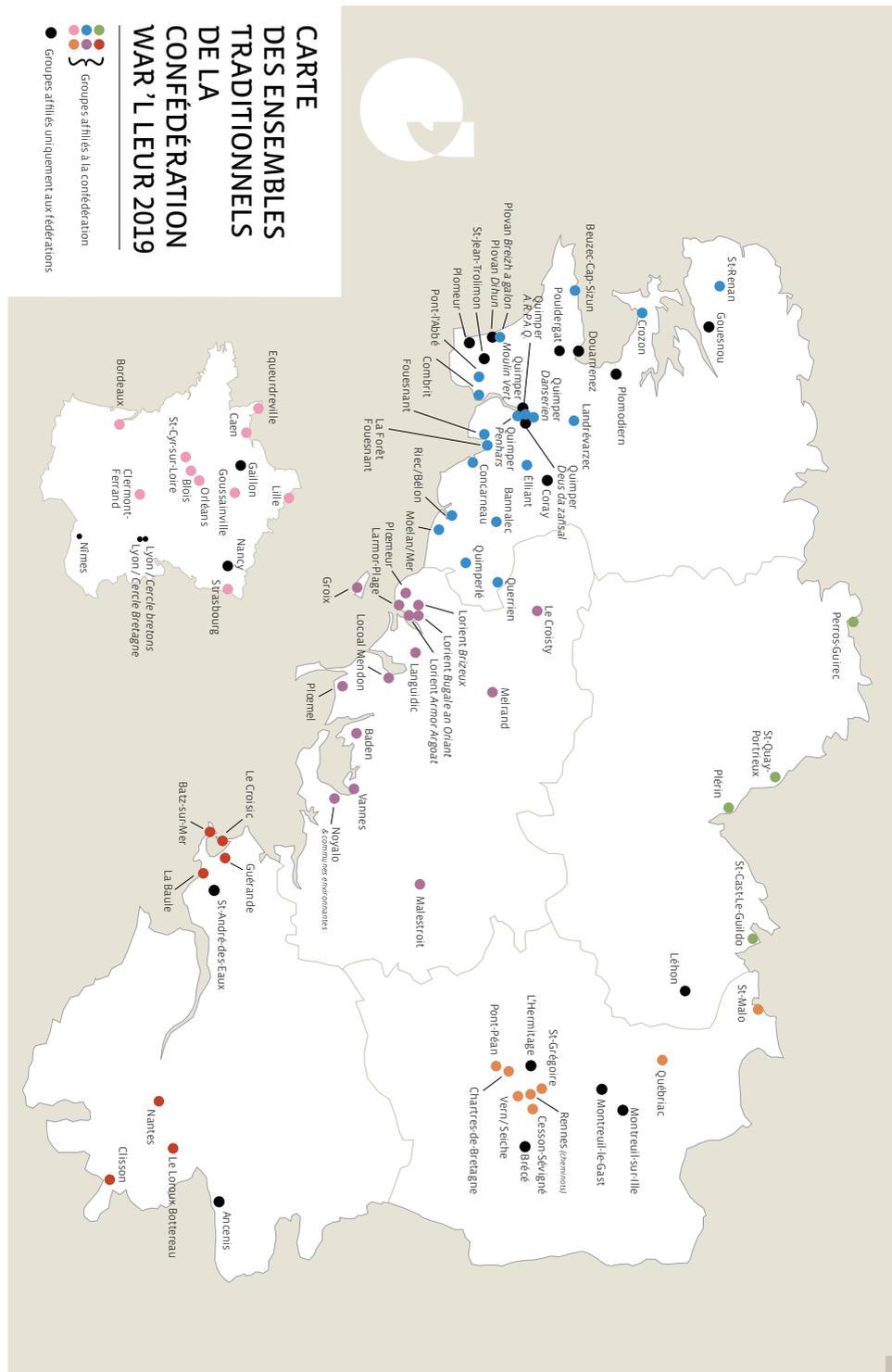
* **War 'l Leur** est une association de loi 1901 à but culturel. *War 'l Leur* en breton signifie « sur l'aire ». Lieu d'antan qui rassemblait les gens pour les travaux agricoles, mais aussi pour les fêtes, les cérémonies ...

Par le collectage, l'analyse de pièces anciennes et d'archives iconographiques qu'elle effectue depuis des années, **War 'l Leur** est aussi une référence en terme de patrimoine vestimentaire traditionnel.

Enfin, **War 'l Leur** est surtout une vitrine culturelle forte et puissante de la région Bretagne, un partenaire de choix avec ses cinq fédérations départementales et sa fédération hors Bretagne. Sa présence au cœur de nombreux festivals bretons dans le partenariat ou l'organisation de spectacles, de stages et de concours de danses fait de la confédération **War 'l Leur** l'un des dignes ambassadeurs de la culture bretonne en Bretagne et au-delà.

CARTE DES ENSEMBLES TRADITIONNELS DE LA CONFÉDÉRATION WAR 'L LEUR 2019

Groupes affiliés à la confédération
 Groupes affiliés uniquement aux fédérations



WAR 'L LEUR, UN PARTENAIRE DE CONFIANCE

La confédération War 'l Leur est un interlocuteur privilégié pour toutes les fêtes et festivals de Bretagne. Avec une connaissance très fine de ses groupes, elle s'engage :

- à vous apporter un conseil personnalisé,
- à se rendre disponible dans les meilleurs délais pour vous accompagner au mieux dans vos projets,
- à prendre en charge toute la gestion administrative (recherche du groupe, du transport, rédaction du contrat, facturation),

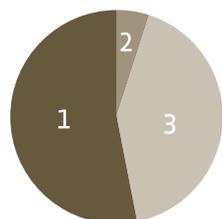
- à vous accompagner pour votre communication (avec transmission de textes et de photos pour vos supports).

Adhérente de Gouelioù Breizh (association regroupant les festivals et fêtes de Bretagne), la confédération War 'l Leur est heureuse de vous proposer des cercles issus de nombreux terroirs bretons riches de diversité.

COÛT DES PRESTATIONS :

	TARIFICATION DES PRESTATIONS 2018 / 2019	COMMISSIONS (10%)	COÛT TOTAL POUR L'ORGANISATEUR
Champion de Bretagne	1160 €	116 €	1276 € + frais de transports
1 ^{re} catégorie	960 €	96 €	1056 € + frais de transports
2 ^e catégorie	860 €	86 €	946 € + frais de transports
3 ^e catégorie	780 €	78 €	858 € + frais de transports
4 ^e catégorie	720 €	72 €	792 € + frais de transports
Groupe non classé	640 €	64 €	704 € + frais de transports
Animation	300 €	30 €	330 € + frais de transports
Groupe d'enfants	200 €	20 €	220 € + frais de transports

Exemple avec un cercle de deuxième catégorie



- > 1 = 860 € : somme reversée au groupe
- > 2 = 86 € : frais de secrétariat (10 % de l'indemnité)
- > 3 = 600 € : frais de déplacements reversés au transporteur (somme ajustée en fonction de l'itinéraire)

FONCTIONNEMENT

Le secrétariat de la confédération est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h. Vous pouvez nous joindre par téléphone au 02 98 06 57 57 ou par mail à secretariat.warleur@gmail.com.

DES ENSEMBLES TRADITIONNELS LABELLISÉS

Afin d'assurer une qualité constante des groupes adhérents, la confédération War 'l Leur a opté pour un système de visionnage continu.

Dès qu'un groupe se présente sur scène, il peut être évalué par l'un des 120 visionneurs formés chaque année. À l'issue de chaque saison, vers la mi-octobre, le classement annuel des groupes, répartis en 4 catégories, est établi à partir des fiches d'observations réalisées tout au long de la saison dans vos manifestations.

INGÉNIERIE CULTURELLE

En parallèle de cette activité de promotion et de diffusion de nos groupes, la confédération War 'l Leur peut mettre au service de ses partenaires ses savoir-faire en ingénierie culturelle. Avec ses moyens humains et matériels, elle peut être à vos côtés pour la conception et la réalisation d'expositions sur les costumes bretons. À l'image des spectacles de *Dañs Akademi*, *Trañs Breizh Express* et de *Soñj*, elle peut aussi vous accompagner pour la mise en place de prestations particulières.



LÉGENDES

- Effectifs
- Durée de prestation
- Spectacle longue durée pouvant être proposé en 2019
- Facebook, site Internet, chaîne Youtube

DÉPARTEMENTS

- Côtes d'Armor / Fédération War 'l Leur Côtes d'Armor
- Loire-Atlantique / Fédération War 'l Leur Loire Atlantique
- Finistère / Fédération War 'l Leur Penn ar Bed
- Morbihan / Fédération War 'l Leur Mor Bihan
- Ille-et-Vilaine / Fédération War 'l Leur Ille-et-Vilaine
- Départements hors Bretagne / Fédération War 'l Leur Divroet

LE PAYS RENNAIS



“ Le fleuve de la Vilaine et son affluent l’Ille arrosent la ville de Rennes où est installé le Parlement de Bretagne. Rennes est l’axe de passage du pouvoir central et de ses modes vers la pointe bretonne. Les trois coiffes caractéristiques du bassin rennais sont la *Catïole*, la *Polka* et la *Poupette*. Les anciens

instruments traditionnels (clarinette et violon) vont être concurrencés par l’accordéon diatonique (*bouèze*) à partir des années 1890. Il va apporter les nouvelles danses de couple mais continuera cependant de jouer le répertoire traditionnel (Avant-Deux issus de la contredanse française, *moulinets* et autres *aéroplanes*). ”



© Laureen Keravec

Rennais



1+

Catégorie

CESSON-SÉVIGNÉ

Les Perrières



20 danseurs
Groupe musical : 6



Suite scénique : 2x 20 min
Création : 45 minutes
Animation : selon la demande



lesperrieres.org - cerclecesson.org
Les Perrières de Cesson-Sévigné

Rennais



2

Catégorie

SAINT-GRÉGOIRE

Cercle d'Outre Ille



20 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 20 + 10 min
Animation : selon la demande



www.cercleoutreille.fr
Cercle d'Outre Ille



© S. Grégoire



© Québriac

★
L
LAURÉAT
4^e CATÉGORIE

Rennais



3-

Catégorie

QUÉBRIAC

Cercle d'Ille et Rance



15 danseurs
Groupe musical : 3



Suite scénique : 15 à 20 min +
20 min avec les enfants et les
adoslescents.
Animation : selon la demande



Cercle Celtique Québriac

Rennais

2+

Catégorie

PONT-PÉAN

Kelc'h al Lann



20 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 5 à 20 min
Animation : selon la demande



kelchallann.free.fr
Kelc'h Al Lann Pont-Péan



© Pont Péan

© Rennes

Rennais

4

Catégorie

RENNES

Tud an Hent Houarn



18 à 25 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 20 min
Animation : selon la demande



tahh.e-monsite.com



© War'Leur

© Vern-sur-Seiche

Rennais

3-

Catégorie

CHARTRES-DE-BRETAGNE

Cêrl celtiq dëu Chartr dëu Bertaëyn



10 à 20 danseurs
Groupe musical



Suite scénique : 15 min
Animation : selon la demande



cercle-celtique-chartres-de-bretagne.hg2p.com

Rennais

3

Catégorie

VERN-SUR-SEICHE

Kadoudal



10 à 12 danseurs + enfants
Groupe musical : 1 - Bagad : 20



Suite scénique : 3 x 10 min
Animation : selon la demande



http://kadoudal.free.fr/

LA BRETAGNE SEPTENTRIONALE



“ Les neuf bandes du *Gwenn ha Du*, drapau breton blanc et noir, représentent les anciens évêchés bretons. Les cercles présentés sur ces quatre prochaines pages mettent en lumière les richesses culturelles de cinq d'entre eux. Le cercle cornouaillais de Crozon met en valeur la coiffe *Penn Sardin*. *Beg An Douar*, du canton

de Saint-Renan, vient de l'évêché du Léon tandis qu'*Ar Skewell*, cercle de Perros-Guirec est Trégorois. Les cercles de Plérin et de Saint-Cast-Le-Guildo représentent l'évêché de Saint-Brieuc tandis que *Quic-en-Groigne* représente l'évêché malouin.

”



Bas-Léon

2^e Catégorie

PAYS D'IROISE

Beg an Douar

20 danseurs
Groupe musical

Suite scénique : 25 min
Animation : 20 min

www.begandouar.fr
[begandouar](https://www.facebook.com/begandouar)

Clos Poulet

1⁺ Catégorie

SAINT-MALO

Ensemble Quic-en-Groigne

30 danseurs
Groupe musical : 5 - Bagad : 35

Suite scénique : 2 x 20 min
Animation : 60 min

www.quicengroigne.org
Quic en Groigne Saint Malo



Crozon

4^e Catégorie

CROZON

Korollerien Kraon

30 danseurs
Couple de sonneurs

Suite scénique : 30 min
Animation : 60 min

Goëlo

1

Catégorie

PLÉRIN

Le Roselier



30 danseurs
Groupe musical: 5



Suite scénique: 20 min
Animation: selon la demande



le-cercle-celtique-roselier.e-
monsite.com
Cercle Celtique Le Roselier



© War'Leur



© St Quay Portrieux

Goëlo

4+

Catégorie

SAINT- QUAY-PORTRIEUX

Danserien-Sant-ke



12 à 20 danseurs
musique: sur CD,
avec Bagad sur demande



Suite scénique: 3 x 15 min
Animation: 60 à 120 min



www.danserien-sant-ke.fr

Trégor

2

Catégorie

PERROS-GUIREC

Ar Skewell



18 danseurs
Groupe musical: 5



Suite scénique: 40 min
Animation: 90 min



Cercle Celtique Ar- Skewell
De Perros-Guirec



© Denis Rohou



© War'Leur

Penthièvre

4

Catégorie

SAINT-CAST- LE-GUILDLO

Les Embruns



16 danseurs
Groupe musical: 8



Suite scénique: 3x10 à 15 min
Animation: 60 à 120 min

AVEN OUEST



“ D élimité par les montagnes Noires, l’Odet, l’Ellé et la Laita, le Pays de l’Aven est constitué de 33 communes. Son nom vient de la rivière de l’Aven traversant le terroir. L’ouest du territoire regroupe les communes autour de Rosporden, Concarneau, Elliant et Fouesnant. Comme le reste du Pays de l’Aven, la partie ouest n’a pas de centre particulier mais se constitue de plusieurs petits terroirs autour de ces villes. La principale mode de costume portée est la *Giz Foën* (à la mode de Fouesnant), caractérisée par la collerette nécessitant une technique d’amidonnage particulière, qui demande plus de

6 heures de travail. D’autres modes locales sont également présentes: les *Penn-Sardin* de Concarneau empruntées par les ouvrières aux Douarnenistes, et les *Melenig* (pour les hommes) influencés par le Pays Glazig voisin. C’est dans ce terroir que les premiers cercles celtiques sont créés. Les premières fêtes traditionnelles y sont organisées, avec des concours de danses et de costumes dès le début du XX^e siècle. Le tourisme balnéaire a joué un rôle important dans l’économie locale, pour les communes du sud (Bénodet, Fouesnant, la Forêt-Fouesnant et Concarneau en particulier), ne touchant cependant pas le nord de ce terroir.

”



© Serj Philouze



© Serj Philouze



© war'Il'eur

Aven

1
Catégorie

ELLIANT

Ar Vro Melenig



35 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 2 x 20 min
Animation : selon la demande



www.cercle-ar-vro-melenig-elliant.com
cercle.arvromelenig
Cercle celtique Ar Vro Melenig

Aven

2+
Catégorie

LA-FORÊT-FOUESNANT

Ar Bleunioù Kignez



20 danseurs
Groupe musical : 5



Suite scénique : 60 min
Animation : 60 min



<http://arbleunioukignez.fr>
Arbleunioukignez
la Forêt-Fouesnant

Aven

1

Catégorie

CONCARNEAU

Ar Rouedoù Glas



35 danseurs
Groupe musical : 6



Suite scénique : 45 min + 20 min
avec les enfants
Animation : selon la demande



www.arrouedouglas.org
Cercle celtique Ar Rouedoù Glas

Aven



2+
Catégorie

FOUESNANT

Ar Pintiged Foën

 20 danseurs
Groupe musical : 3 - Electrad

 Suite scénique : 20 min
Animation : selon la demande

 ar-pintiged-foen.over-blog.com
Ar Pintiged Foen Fouesnant



Aven



2-
Catégorie

BANNALEC

Ar Banal Aour

 18 danseurs
Bagad : 22 musiciens

 Suite scénique : 17 + 10 min
Animation : 60 min

 www.arbanalaour.org
cercle celtique Ar Banal Aour



AVEN EST



“ Le costume des paysans bretons revêt une importance non négligeable dans la société traditionnelle. Il est une véritable carte d'identité pour celui qui le porte et permet de différencier l'origine, le statut social ou encore la richesse. Prenons l'exemple de la coiffe à la mode de Pont-Aven (portée par le cercle de Riecur-Bélon) : elle est constituée de seulement deux

ails. Les cercles de Bannalec, Quimperlé et Querrien présentent quant à eux une coiffe à quatre ailes avec des mentonnières (parties larges à l'arrière de la coiffe). Les danses de l'Aven sont sobres, avec une dose de raffinement et d'élégance. Gavottes, bals, jabadao, jibidi ou autres gavottes d'honneur sont d'une remarquable qualité en terme de style.

”



★
LAURÉAT
3^e CATÉGORIE

Aven



3+
Catégorie

QUERRIEN

Livioù Kerien

 23 danseurs
Groupe musical : 2

 Suite scénique : 2 x 20 min
Animation : selon la demande

 livioukerien.e-monsite.com
liviou.kerien

Aven



1-

Catégorie

RIEC-SUR-BÉLON

Bleunioù Lann An Aven



25 danseurs
Groupe musical: 6



Suite scénique: 2 x 20 min
+ 15mn avec les enfants
Animation: 70 min



Cercle Bleunioù Lann An Aven
Les Fleurs d'Ajonc de l'Aven



© war'leur

LE PAYS NANTAIS



“Aux marches de la Bretagne, le Pays nantais a développé des échanges fertiles avec ses voisins, notamment le bocage vendéen qui a popularisé un répertoire dansé grâce à l'apport des sonneurs de veuze. On y trouve des structures de danses principalement en quadrilles (les fameux Avant-Deux) et quelques traces de danses de fonds ancien en rondes.

En ce qui concerne les costumes, abandonnés plus rapidement qu'en Basse-Bretagne avec l'influence de la ville de Nantes, leur richesse ne se trouve pas dans des broderies ou des perlages mais davantage dans la qualité du tissu, de son travail et de sa quantité. Sa coiffe principale: la *Dormeuse*, remarquable par son travail de paillage, est une véritable carte d'identité à elle seule.

”

Aven



1+

Catégorie

QUIMPERLÉ

Giz'Kalon



35 danseurs
Groupe musical: 12



Suite scénique: 2 x 20 min
Animation: 20 min



Création d'une heure



Cercle Giz'Kalon de Quimperlé



© Serj'Philouze



© Clisson

Vignoble



1+

Catégorie

CLISSON

Cercle Olivier de Clisson



28 danseurs
Groupe musical: 3



Suite scénique: 2 x 20 min
Création: selon la demande



<http://ccoc.free.fr>
Cercle Celtique Olivier de Clisson

Pays de Nantes

2

Catégorie

NANTES

Tréteau et Terroir



15 danseurs
Musiciens: 4



Suite scénique: 2 x 20 min
Animation: 10 à 15 min



www.treteau.net
Tréteau Terroir



© Nantes

LE VANNETAIS



“ Le Vannetais couvre une grande partie du Morbihan d'aujourd'hui. Cet évêché, dont la capitale est située à Vannes, est composé des Pays Pourlet, lorientais, vannetais, Baud, Rhuys, Pontivy et une partie à l'est appelée le Gallo-Vannetais. À la fois ancré sur terre, mais orienté vers la mer, ce large Pays offre au territoire une

grande richesse insoupçonnée, tant sur ses vêtements traditionnelles aussi diversifiées chez l'homme que chez la femme, que sur ses danses (An dro, Hanter dro, Laridés, Kas a-barzh, Gavottes, Avant-deux, etc.) ou encore ses musiques (chant à répondre, couple binioù / bombarde, accordéon, clarinette etc.)

”

Vignoble

3

Catégorie

LE LOROUX-BOTTEREAU

La Scottish Lorousaine



20 danseurs
Musiciens: 6



Suite scénique et animation:
selon la demande



Scottish Lorousaine



© War'Heur

Haut Vannetais

1

Catégorie

VANNES

Kelc'h Keltieg Gwened



25 danseurs
Bagad de Camors : 30
Groupe musical : 4



Suite scénique: 2 x 20 min
Animation: selon la demande.



www.cercleceltiquevannes.fr
cercleceltiquevannes



© Erwan Guillou

Gallo
Vannetais

3+

Catégorie

MALESTROIT

Aùel Douar



20 danseurs
Groupe musical: 3, bagad
selon la demande



Suite scénique: 10 à 20 min
Animation: selon la demande



<http://cercleaueldouar.wixsite.com/cercleaueldouar>
@cercleaueldouar
Cercle celtique aùel douar



© War'Il Leur



© War'Il Leur

Rhuys

4

Catégorie

NOYALO

Danserien Ruiz ar Mor Bihan



20 danseurs
Couple de sonneurs



Suite scénique: 10 à 20 min
Animation: selon la demande



[Danserien-ruiz.com](https://www.facebook.com/danserien-ruiz.com)
Danserien Ruiz

Pourlet

1+

Catégorie

LE CROISTY

Danserien Ar Vro Pourlet



26 danseurs
Groupe musical: 6 - Bagad: 30



Suite scénique: 20 min + 15 min
avec les adolescents.
Création avec le bagad de Lann
Bihoué: 90 min.



www.cercleducroisty.com
Danserien Ar Vro Pourlet



© War'Il Leur



© Plœmel

Haut
Vannetais

3+

Catégorie

PLŒMEL

Danserien Bro Plener



25 danseurs
Groupe musical: 8



Suite scénique: 60 min
Création: 3 x 20 min
Animation: selon la demande



[danserien-bro-plenerer.jimdo.com](https://www.facebook.com/danserien-bro-plenerer.jimdo.com)
Danserien bro plener
/ cercle celtique de Plœmel



3+

Pays de Baud Catégorie

MELRAND

Bugale Melrand



20 danseurs
Groupe musical: 6
Bagad: selon la demande



Suite scénique: 20 min
Animation: selon la demande



<http://bugalemelrand.free.fr>
Bugalé Melrand



LE PAYS LORIENTAIS



“ Le Pays lorientais (*bro an Oriant*) est le territoire situé entre la Laïta à l’est et la ria d’Etel à l’ouest, incluant Plouay et Languidic au nord. Le costume féminin a évolué entre 1850 et 1950 environ. Le corselet et le gilet vont devenir une camisole en toile noire ornée de velours. La jupe longue raccourcit au fur et à mesure. La coiffe aux longues ailes a diminué considérablement et se porte relevée sur la tête en fin de mode. Une des particularités est le tablier constitué d’une grande

bavette recouvrant les épaules. Le costume masculin a aussi évolué, d’une encolure arrondie à la forme carrée caractéristique du secteur. Les chapeaux à larges bords portent une boucle et des guides sauf sur la rive gauche du Scorff où les hommes arborent fièrement la boucle à l’avant. Le patrimoine dansé se compose d’Hanter-dro, Laridé, d’An dro et ses variantes Dañs a-sailhoù, Dañs a ruz pour le bas-vannetais et Kas a-barzh pour le haut-vannetais.

”



2-

Haut Vannetais

Catégorie

LOCOAL-MENDON

An Ozeganed



36 danseurs



Suite scénique: 3 x 15 à 20 min
Animation: selon la demande



Cercle An Ozeganed



1

Bas Vannetais

Catégorie

LORIENT

Armor Argoat



30 danseurs
Groupe musical: 4



Suite scénique et animation:
20 à 30 min



www.armor-argoaat.bzh
armorargoat.cercleceltique



Bas
Vannetais

2⁺

Catégorie

LORIENT

Cercle de Brizeux



22 danseurs
Groupe musical : 2 à 6



Suite scénique : 20 min
Animation : selon la demande



www.cercleceltiquebrizeux.bzh
Cercle Celtique Brizeux



LAURÉAT
2^e CATÉGORIE



© Cercle Brizeux de Lorient

© War'1 leur

Bas
Vannetais

4⁺

Catégorie

PLŒMEUR

Korollerien Tud er mor an Planwour



15 à 20 danseurs
Groupe musical
ou couple de sonneurs



Suite scénique et animation :
selon la demande

Bas Vannetais

1

Catégorie

LARMOR-PLAGE

Boked Er Lann / BEL de mai Plage



20 danseurs
Groupe musical : 5



Boked Er Lann: Costume
traditionnel du Pays de Lorient
BEL de mai Plage: animation
de rue dansée - déambulation
- spectacle



www.bokederlann.free.fr
[@bokederlann](https://www.facebook.com/cercle.bokederlann)
[@beldemaiplage](https://www.facebook.com/beldemaiplage)



© Larmor-Plage

© Serj Philouze

Bas Vannetais

1

Catégorie

LORIENT

Bugale an Oriant



25 danseurs
Groupe musical : 6
Couple de sonneurs
Bagad : selon la demande



Suite scénique : 20 à 25 min
Animation : selon la demande



www.bugaleanorient.org
Bugale An Oriant



Bas
Vannetais



4

Catégorie

LANGUIDIC

Kerlen er Bleù



30 danseurs
Couple de sonneurs



Suite scénique : 10 à 20 min
Animation : selon la demande



<http://kerlen-er-bleu.perso.sfr.fr/>

Glazig



2

Catégorie

QUIMPER / PENHARS

Mederien Penhars



30 danseurs
Groupe musical : 12



Suite scénique : 2 x 30 min + 15 min
avec les enfants
Animation : selon la demande



www.mederien-penhars.fr
Mederien Penhars



LE PAYS GLAZIG



“ Le Pays Glazig (*bro C'hlazig*) est composé de 29 communes. Il est délimité par le Menez Hom, les montagnes Noires, le cours du Ris jusqu'à la rìa de Combrit, par le cours du Jet, de l'Odet et le plateau de Scaër. Quimper, capitale de la Cornouaille, est également le centre névralgique de ce terroir : lieu de marché, capitale administrative et religieuse. Le Pays Glazig (petit bleu) tient son nom du sobriquet donné aux

hommes portant la mode de cette région dont les étoffes de drap bleu des anciennes guerres de l'Empire eurent, plus que d'autres les faveurs des clients. Durant le XIX^e siècle, deux coiffes ont coexisté sur l'ancien territoire de Quimper : la *Borledenn* et la *Pichou*. Au début du XX^e, le costume de fête de la *Borledenn* est fait de velours brodé et perlé. Celui de la mariée est orné de broderies d'or, de paillettes et de clinquant.

”

Glazig



2

Catégorie

QUIMPER / MOULIN VERT

Korriganed Ar Meilhouù Glas



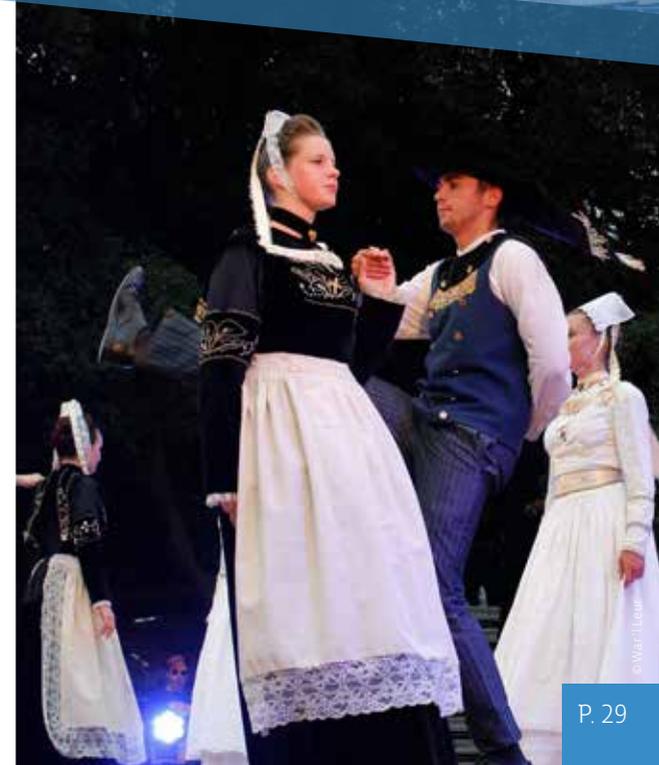
20 danseurs



Suite scénique : 30 min
Animation : 120 min



korriganed-ar-meilhou-glas.jimdo.com
Korriganed Ar Meilhouù Glas





Glazig

1-

Catégorie

LANDRÉVARZEC

Gwen ha du

30 danseurs
Groupe musical: 4

Suite scénique: 20 min
Animation: 20 min

www.gwenhadu.fr
Cercle Celtique Gwen Ha Du



SUD-OUEST CORNOUAILLE



“Situé à l'extrême Ouest de la Cornouaille, le Pays bigouden et le Cap Sizun conjugent entre eux une trentaine de communes. Si le Pays bigouden, symbole par excellence de la Bretagne pour sa coiffe qui va s'élever au cours du XX^e siècle, grâce à un jeu de concurrence et

de coquetterie entre les jeunes filles, le Cap Sizun jouira lui de plusieurs modes vestimentaires, dont la mode dite *Capenn* typique du Cap-Sizun, la mode dite *Penn-Sardin* plus à l'ouest et une mode plus citadine appelée *Pomponne* à Pont-Croix. Côté danse, la gavotte en subdivision en 3 et 4 aux modes

bigoudène et capiste priment dans tout le territoire. Malgré leur localisation excentrée, ces pays ont toujours été actuels et ouverts sur le monde, tant au niveau de la danse, de la musique et de la broderie.

”



Glazig

1-

Catégorie

QUIMPER / ERGUÉ ARMEL

Danserien Kemper

20-25 danseurs
Groupe musical: 4

Suite scénique: 35 min + 15 min avec le groupe enfants et adolescents
Animation: 30 min

www.danserien-kemper.fr
Cercle Celtique Danserien Kemper



Bigouden

1+

Catégorie

PONT-L'ABBÉ

Ar Vro Vigoudenn

35 danseurs
Groupe musical: 6

Suite scénique: 20 min
Création: selon la demande
Animation: 90 min

arvrovigoudenn.wix.com/arvrovigoudenn
Cercle Ar Vro Vigoudenn



★
CHAMPION
DE BRETAGNE
2018



Cap



BEUZEC-CAP-SIZUN

Groupe des Bruyères



45 danseurs
Bagad + groupe musical : 40



Suite scénique : 20 min
Animation : selon la demande



bagad-cercle-beuzeg.bzh
Beuzeg Bagad-Cercle

Bigouden



PLOVAN

Breizh a Galon



20 danseurs
Groupe musical : 4



Suite scénique : 2 x 30 min
Animation : selon la demande



www.breizhagalon.fr



© Serj Phlouze

© Plovan



Bigouden



COMBRIT

Cercle celtique de Combrit



25 danseurs
Groupe musical : 5
Bagad : 25



Suite scénique : 20 min
Animation : de 30 à 90 min



Bagad et Cercle de Combrit
bagadcerclecombrit.com

DIVROET



“ La Bretagne vit et se vit en dehors de ses frontières géographiques. Fondée en 1993, la fédération War’l Leur Divroet regroupe un ensemble de cercles et de groupes loisirs extérieurs à la Bretagne et accueille l’immense famille des bretons expatriés ou amoureux de la région. Son but est de promouvoir la culture

bretonne à travers la danse, les costumes, la broderie, etc. en soutenant les activités et la formation de ses groupes adhérents.

« Loin des yeux mais près du cœur », aux quatre coins de France, War’l Leur Divroet est une fenêtre vivante ouverte vers la Bretagne.

”

© Combrit



Gironde

2⁻
Catégorie

BORDEAUX

Karantez ha Dañs



12 danseurs
Bagad: 22



Suite scénique et animation:
selon la demande



KarantezHaDans
(Cercle Celtique de Bordeaux)

Bas-Rhin

4⁺
Catégorie

STRASBOURG

Ar Vro Goz



14 danseurs
Groupe musical: 5
Bagad (défilés): 30



Suite scénique et animation:
40 min



www.ar-vro-goz.wix.com/bretons-alsace
Ar Vro Goz



Val D'Oise

3⁺
Catégorie

GOUSSAINVILLE

Kan ar Mor



8 danseurs
Groupe musical: 3



Suite scénique: 20 min
Animation: selon la demande



<http://goussainville.gwalarn.org>
Kan Ar Mor Goussainville-louvres

Calvados

3
Catégorie

CAEN

Danserien Caen



20 danseurs
Groupe musical: 7
Bagad: selon la demande



Suite scénique et animation:
selon la demande



<http://danserien.caen.free.fr>





Val D'Oise

3

Catégorie

ORLÉANS

Kevrenn Orléans

10 danseurs
Bagad: 15 à 20

Suite scénique: selon la demande

www.kevrenn-orleans.fr
kevrenn Orleães



Paludier

2+

Catégorie

LE CROISIC

Korollerien Ar Mor

22 danseurs
Musiciens: 6

Suite scénique: 16 min + 10 mn
avec les enfants
Animation: selon la demande

Cercle celtique du Croisic



LA PRESQU'ÎLE GUÉRANDAISE



“ La Presqu’île guérandaise a pour frontières la vilaine du Nord, la Loire au sud et la Grande Brière à l’est. Le terroir de Guérande comporte ainsi deux zones: la partie salicole dite Pays Paludier et le Pays terrien dit Pays Métayer séparés par la ligne du coteau de Guérande. Métayer vient de métayage: un mode d’exploitation agricole, louage d’un domaine

rural à un preneur qui s’engage à le cultiver sous condition d’en partager les fruits et récoltes avec le propriétaire (souvent par moitié). Les communes concernées sont: Guérande avec le village de la Madeleine centre du Pays Métayer, Saint-Lyphard, Saint-Molf, Assérac, Herbignac. Le Pays Paludier est tourné vers la mer et l’exploitation du sel en a fait sa renommée.

”



Métayer

3

Catégorie

GUÉRANDE

A Greiz Kalon

15 danseurs
Groupe musical: 2

Suite scénique: 2 x 15 min + 10 min
avec le groupe enfant
Animation: selon la demande

Cercle A Greiz Kalon





Paludier



Catégorie

BATZ-SUR-MER / SAILLÉ

Cercle des Paludiers



20 danseurs
Groupe musical : 3



Suite scénique : 20 min
Animation : selon la demande



Cercle des Paludiers
www.cerclledespaludiers.com

© Batz-sur-Mer



Métayer



Catégorie

LA BAULE

Ar Vro Wenn War Raok



12 danseurs
Groupe musical : 6

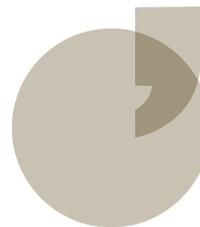


Suite scénique et animation :
selon la demande



labaule.gwalarn.org

P. 38



Confédération
WAR 'L LEUR

Confédération culturelle bretonne
Danse | Costumes | Formation | Broderie



© Serj Philiaze

CHAMPION DE BRETAGNE 2018 : Ar Vro Vigoudenn - Cercle de Pont-l'Abbé (29)

LAURÉAT 2° catégorie : Brizeux - Cercle de Lorient (56)

LAURÉAT 3° catégorie : Livioù Kerien - Cercle de Querrien (29)

LAURÉAT 4° catégorie : Ille-et-Rance - Cercle de Québriac (35)

PREMIÈRE CATÉGORIE

Cesson-Sévigné **1+**
Clisson **1+**
Le Croisty **1+**
Pont-l'Abbé **1+**
Quimperlé **1+**
Saint-Malo **1+**
Beuzec-Cap-Sizun **1**
Concarneau **1**
Elliant **1**
Larmor-Plage **1**
Lorient (Armor-Argoat) **1**
Lorient (Bugale) **1**
Vannes **1**
Landrévarzec **1-**
Plérin **1-**
Quimper (Danserien) **1-**
Riec-sur-Bélon **1-**

SECONDE CATÉGORIE

Combrit **2+**
Fouesnant **2+**
La Forêt-Fouesnant **2+**
Le Croisic **2+**
Lorient (Brizeux) **2+**
Pont-Péan **2+**
Batz-sur-Mer **2**
Perros-Guirec **2**
Quimper (Moulin Vert) **2**
Saint-Grégoire **2**
Bannalec **2-**
Bordeaux **2-**
Locoal-Mendon **2-**
Nantes **2-**
Pays d'Iroise **2-**
Quimper (Penhars) **2-**

TROISIÈME CATÉGORIE

Goussainville **3+**
La Baule **3+**
Malestroit **3+**
Melrand **3+**
Plœmel **3+**
Querrien **3+**
Caen **3**
Guérande **3**
Orléans **3**
Vern-sur-Seiche **3**
Chartres-de-Bretagne **3-**
Le Loroux Bottereau **3-**
Québriac **3-**

QUATRIÈME CATÉGORIE

Ploëmeur **4+**
St-Quay-Portrieux **4+**
Strasbourg **4+**
Crozon **4**
Languidic **4**
Noyal ^{et communes environnantes} **4**
Plovan **4**
Rennes **4**
St-Cast-Le-Guildo **4**

GROUPES ADHÉRENTS

Ancenis - Baden - Blois - Clermont-Ferrand - Equeudreville - Gaillon - Lille - Moëlan-sur-Mer - Pouldergat

PRIX WAR 'L LEUR

PRIX « PRIMO VISIONNEUR » :
Laurence Quemener de Batz-sur-Mer

PRIX VISIONNEUR :
Timothée Ho de Clisson

PRIX COSTUME, pour les costumes de 1870 : cercle Giz' Kalon de Quimperlé

PRIX MUSIQUE :
cercle Les Perrières de Cesson-Sévigné

COUP DE CŒUR ORIGINALITÉ DU THÈME DE LA SUITE : cercle Korriigned Ar Meilhoù Glas de Quimper

PRIX COUP DE CŒUR CULTUREL :
- pour « Si Sainte-Marine m'était conté » du cercle de Combrit

PRIX DÉMARCHE POUR LA MISE EN AVANT DES COSTUMES DES ENFANTS :
cercle Ar vro vigoudenn de Pont-l'Abbé

P. 39

SOÑJ

QUE SOUFFLE L'ESPRIT
DE LA BRETAGNE...

30 ARTISTES
100 COSTUMES

EN TOURNÉE 2019-2020



LE SPECTACLE

SOÑJ de Bretagne est un voyage à travers ce qui a forgé notre Bretagne : quatre tableaux dansés pour évoquer quatre piliers de notre culture. Ils ont fait de la Bretagne ce qu'elle est aujourd'hui : les éléments, l'imaginaire, la force et l'ouverture au monde.

Que souffle ici l'esprit de la Bretagne...

Deux acteurs incontournables de la culture en Bretagne portent conjointement cette création de grande ampleur : les confédérations Kendalc'h et War'l Leur. Fortes de leurs 236 associations, de leurs bénévoles et équipes de permanents, elles disposent ainsi d'un maillage territorial et d'une dynamique leur permettant de développer plus d'une centaine de projets différents. Cette nouvelle création Soñj mobilise leurs énergies tant l'enjeu est important pour l'avenir et la visibilité de la culture bretonne. Disposer d'une vitrine qui touche le grand public, tel est bien le pari de cette création.



Les éléments

L'air, le feu, la terre, l'eau. Ces quatre éléments, indissociables de notre environnement et de notre histoire, bercent notre quotidien, créent nos énergies, nous façonnent.

Danses : valse, tour, rond de Sautron

La force

Le monde breton est par essence communautaire, rien ne se fait seul. Soudés, les uns contre les autres, nous dansons pour le groupe. Cette manière de vivre l'autre et cette force du collectif se retrouvent dans notre quotidien et dans toutes les luttes qui ont forgé la Bretagne.

Danses : plinn, lisel, kost'r c'hoet, ridées

L'imaginaire

La Bretagne s'est construite autour d'un monde imaginaire nourri d'histoires, de légendes et de croyances, oscillation permanente entre animalité et spiritualité. Les anciens temps et les légendes de la mort (les lavandières, l'Ankou) ne cessent de côtoyer la ferveur religieuse.

Danses : danse des loups, dañs plaen, ronde aux trois pas, gavotte du Bas-Léon

L'ouverture au monde

La Bretagne s'est toujours nourrie d'influences extérieures : l'humain, la musique, la danse, le costume... La culture bretonne a intégré ces apports, naturellement, s'en nourrissant en permanence. Sa perpétuelle évolution nourrit tantôt la mélancolie, tantôt la joie la plus intense.

Danses : gavotte des montagnes, gavotte glazig, tour



NOS PARTENAIRES

Partenaires *Kement Tu*



Festival Folklore du Monde de Saint-Malo



Festival Le Cornouaille Kemper



Festival Kann Al Loar - Bro Leon Landerneau



Festival Interceltique de Lorient

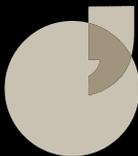


Festival du Pardon de La Baule

Associations, fêtes et festivals partenaires



- Fête des Fraises - Plougastel
- Kouan Freil - Riec-sur-Bélon
- Pardon des Islandais - Paimpol
- Fête de Penn Trez - Saint-Nic
- Fête des Arts et Vieux métiers - Saint-Martin-sur-Oust
- Pardon de Saint-Guérolé - Batz-sur-Mer
- Fête de l'Huître - Locmariaquer
- Fête de l'Andouille - Guéméné-sur-Scorff
- Pardon de Saint-Léger - Riec-sur-Bélon
- Fête bretonne - Saint-Philibert
- La fête des Langoustines - Locmiquelic
- Fête des Bruyères - Beuzec-Cap-Sizun
- La Saint-Gilles - Pornic
- La Rassemblée - Pacé
- Fête Celtique - Saint-Michel-Chef-Chef
- Festi Breizh - Clohars-Carnoët
- Fête du Sillon - Malville
- Fête de l'Huître - Arradon
- Fête du Moustoir - Arradon
- Fête de la Galette - Pipriac
- Fête de la mécanisation - Plénée-jugon
- Festival du Menez-Hom - Plomodiern



Confédération culturelle bretonne

Danse | Costumes | Formation | Broderie

3 rue des Gentilshommes

29340 Riec-sur-Bélon

Tél. : 02 98 06 57 57

secretariat.warleur@gmail.com

www.warleur.org

Avec le soutien de la Région Bretagne

