



Confédération
WAR'LEUR

SAISON 2019

CERCLE DE : CHARTRES DE
BRETAGNE







Présentation

I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Le cercle celtique de CHARTRES DE BRETAGNE a été créé il y a un peu plus de 30 ans , il compte une quarantaine d'adhérents adultes et enfants . Certains ne font de la danse que pour leur plaisir ,d'autres participent en plus aux différentes animations et spectacles sur scène lorsqu'il y en a,

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Le but du cercle est avant de se faire plaisir en dansant et d'apporter du bonheur aux gens qui nous regardent mais nous faisons cela avec le plus grand sérieux,

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Le point de départ de cette choré se situe sur une foire à la période de la St JEAN « cette assemblée » permettait aux patrons des grandes fermes d'embaucher le personnel qu'ils avaient besoin

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse,)

cette chorégraphie se déroule uniquement sur scène

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

L'accompagnement musical est fait par un accordéon diatonique ,un violon

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)
Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.*

Voir paragraphe 2.1

3.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Ces « assemblées » se déroulant sur en Ille et Vilaine , la plupart des danses sont de ce département

2.3 – Les costumes

pour évoquer cette situation les patrons portent le costume habituel du cercle alors que les ouvriers sont en chemises ,col ouvert avec mouchoir de cou ceinture de flanelle ,bretelles et canotier,les servantes sont sans collet sur leur robe , c'est un simple tablier de coton et une coiffe plus petite:la catiole.

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

VOIR PARAGAPHE2.3

4.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :



Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :



Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Les musiciens ont pour instruments : accordéon diatonique et violon

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

La plupart des danses et musiques sont des airs connus du bassin rennais

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

La scène se déroulant en ille et vilaine la plupart des danses sont de ce département (aéroplane d'acigné, ercé , la mézière) mais aussi un laride jeu , la polka de PAIMPOL , torchou et kernascleden ces danses apportant du dynamisme à la choré . Le tout permettant de faire évoluer les acteurs sur cette foire,s'amuser et conclure les choix

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Le laride jeu a lieu au moment du choix des ouvriers et ouvrières , tous les participants sont sur scènes pendant la polka de Paimpol , le torchou et une partie de Kernascleden à la fin de cette dernière il ne reste que les patrons et ouvriers retenus tout comme au début de l'avant 2 de la Mézière avant que tous les danseurs sont présents pour le final

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Contact Michel Bidan ou Solange Lemarie