



Confédération
WAR'LEUR

SAISON 2019

CERCLE DE : A Greiz Kalon
de Guérande



I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

À Greiz Kalon créer en 1949, a été l'un des premiers cercles à voir le jour en presque île guérandaise. D'abord nommée « Bro Gwenrann » (le pays blanc) en association avec la couleur du sel marin récolté par les paludiers, il a pris le nom d'A Greiz Kalon » (du fond du cœur) en 1984. Ces spectacles visent à promouvoir la culture et les traditions bretonnes au travers de la danse et de la musique.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Les spectacles chaque année, représentent des scènes de vie au début du XXème siècle. Notre pèlerinage à travers la Bretagne débute par le cantique à Notre-Dame de Folgoët, la ballade se poursuit dans les différents départements Bretons.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse,)

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

Notre suite scénique, s'oriente sur un voyage en Bretagne, les danseurs souhaitent connaître et vous faire découvrir les danses de toute la Bretagne. Vous allez voyager de la Loire Atlantique, à l'île et Vilaine, au Côte d'Armor, au Morbihan et jusqu'au Finistère. Notre chorégraphie sera accessoirisée.

3.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Création 2019 : Suite scénique :

Balade en Bretagne

L'aube se lève doucement sur la Bretagne. Nos marcheurs en quête de spiritualité et amoureux de la nature s'élancent pour un étonnant périple.

Celui-ci vous entraînera au cœur de l'histoire d'une nation aux cinq départements. En route ! Pour une balade entre terre et mer. Nos voyageurs quittent d'un pas audacieux la Loire Atlantique en sillonnant les chemins sauvages à travers l'île et Vilaine, les Cotes d'Armor, le Morbihan vers le Finistère terme du voyage.

« Voyageurs, de cette aventure, vous serez transportés ! »

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Les costumes des femmes sont un mélange de différentes époques et de différentes modes et celui-ci ne correspond pas à une époque choisie (au moment de la création du cercle nous avons choisi de modifier le costume).

Costume Femme :

robe noire, sans velours, sans broderie, la longueur de la robe doit atteindre la malléole. En dessous de la robe un jupon blanc et un jupon noir, une culotte (panti) sans nœud, ni de ruban. Le costume s'accompagne aussi d'une guimpe blanche, un châle de canezou de couleur noire, un tablier aussi avec des variantes de couleurs qui peuvent être châtaigne, marron, vert mais de préférence noire. La coiffe portée est celle de la métayère en dessous, une sous-coiffe, deux boudins noirs avec un lien blanc. On peut accessoriser la guimpe d'une broche au niveau du col. Un collant noir épais avec des chaussures noires à lacet. C'est le costume porter le dimanche. Sera aussi porté le costume de la mariée qui s'accompagne d'un châle blanc et d'un tablier blanc.

Costume Homme :

Pantalon en grains noir, petit gilet noir à rayure ou velours, chemise blanche à plastron où chemise en lin a col montant. Chapeau melon ou haute forme moyenne. Chaussure à lacet ou bottine noir sans couture.

Cette année nous sommes en cours de modification des costumes pour qu'ils correspondent à l'époque choisie, des nouveaux tabliers, des nouvelles robes, le costume homme va être revu.

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

Nous n'avons pas pu vous en mettre une en présentation

Photo de votre reconstitution



Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Il se compose d'un duo bombarde-veuze (sol), ou duo bombarde-cornemuse (si bémol).

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Dans les musiques présentées, sera présent des changements d'air en lien avec la chorégraphie pour donner de la vivacité à la danse.

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

- Cantique Notre Dame de Folgoët
- La ridée de La turballe (loire-atlantique)
- Aéroplane d'acigné (île et vilaine)
- Rond de Loudéac (Côte d'armor)
- Kas a barh (Morbihan)
- Pach'pi (Finistère)

Le choix des terroirs correspond au thème « balade en Bretagne à travers les 5 départements ».

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Notre déambulation se poursuit à travers différents terroirs et villes de la Bretagne à travers plusieurs tableaux :

- Le cantique sous-entend le pèlerinage (bâtons de marche et houppelande)
- La ridée de la Turballe évoque le départ de Loire Atlantique
- L'aéroplane laisse à penser que nous allons prendre le train (valise et parapluie)
- Le Rond de Loudéac signifie la rencontre entre différents voyageurs
- Le Kas A Barh : la préparation et les retrouvailles
- Le Pach'pi Nous fêtons la fin du voyage.

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Three horizontal orange bars representing a text input area.

Contact (+ lien vers le site internet du cercle si possible)

Three horizontal orange bars representing a text input area, with the bottom bar being significantly larger than the others.