



Confédération
WAR'LEUR

SAISON 2019

CERCLE : AR BLEUNIOU KIGNEZ

LA FORET-FOUESNANT

Forest Foen ... ou la Conviction de nos Aïeux



I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

LA FORET FOUESNANT, un petit village tranquille, ou une perle dans un écrin de verdure. Ainsi se décrivait la commune de 1800 habitants en 1967, presque à l'aube des fastes de sa naissance comme station touristique à vocation de plaisance. A cette remarquable parure manquait la dentelle.

Ainsi naquit « kelc'h keltiek ar bleunienn kerezenned »

Association culturelle créée en 1967 par monsieur et madame ESPERN, anciens membres du cercle celtique de RENNES, sous l'impulsion de la municipalité de monsieur LE REST, maire et président du comité d'animation.

Le cercle a pour but « la renaissance de la danse bretonne et la poursuite des traditions populaires en pays FOUESNANTAIS » sa déclaration officielle à la préfecture du finistère est faite le 17 janvier 1968.

Dès sa création le groupe adhère à la fédération « KENDALC'H » et le restera jusqu'en 1969 pour adhérer ensuite à la fédération « WARL'LEUR »

Le groupe se situe dans le pays de l'AVEN et en particulier dans le pays FOUESNANTAIS.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

En début d'année 2018, plusieurs thèmes de spectacle nous ont inspiré. Le choix s'était porté sur une suite assez abstraite, qui permettait de mettre en valeur le danseur et la danse, telle qu'il la ressent.

En 2019, nous avons retenu l'idée d'un ancien danseur du Cercle, savoir d'où l'on vient, connaître notre histoire, celle de la Forêt Fouesnant... d'ailleurs, pourquoi ce nom ? comment les habitants ont-ils réussi à prendre leurs droits, sur la grande commune de Fouesnant... Euh, la paroisse de Saint Pierre ! Sous l'égide de Monseigneurs De Poulpique, puis Monseigneur De Graveran, l'affront avec cette population pauvre, qui aime les belles choses. Vous le découvrirez au travers d'une mise en scène de danses traditionnelles, qui réutilise le mouvement original de la danse, mais peut également être inspirée de mouvements plus modernes.

Notre spectacle présente une approche chorégraphique de la danse au travers de notre thème.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Les animations présentées pour l'été 2019 seront à destination uniquement d'un public de touristes étrangers ou français. Nous leur proposerons diverses démonstrations de danses selon les possibilités de l'effectif (an dro – Kas ha barh – ridées – gavottes – gavotte du pays Fouesnantais – Fisel – Pourlet – Mazurka – Scottish – valse, etc.)

Nous proposons également au cours de ces animations une présentation des costumes portés par nos danseuses et danseurs au cours de la soirée. Lors des explications, nous nous basons sur les connaissances des danseurs présents tant au niveau des costumes que des danses présentées et des détails historiques évoqués sur la commune de la Foret Fouesnant.

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse, ...)

Nous présenterons une suite de danses, une explication des costumes, une initiation à la danse mêlant danseurs et spectateurs, nous pouvons également nous adapter aux demandes particulières, telles que l'entrée des mariés et la gavotte en leur honneur, telle qu'elle était dansée dans la plus pure tradition à la sortie de la messe de mariage.

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Notre groupe musical se compose :

- D'un chanteur
- D'un violoniste
- D'une accordéoniste
- D'un batteur
- D'un couple Biniou Bombarde

Tous les airs sont soit des airs traditionnels, soit des airs arrangés ou composés par nos musiciens.

Cette année, des recherches particulières d'enregistrements sonnés, joués ou chantés de gavotte Giz Foen ont été réalisées et mises en valeur au cours du spectacle.

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

L'année 2018 marquait une année de reprise pour notre Cercle Celtique. Effectivement, à la suite de nos 50 ans, un flot de danseurs a quitté la scène, mais reste proche du groupe scénique, pour les défilés et les petits coups de mains.

Un Cercle celtique est l'image de sa commune, de son Pays. C'est pourquoi, sur l'idée d'un ancien danseur, nous avons décidé d'aborder la création de la commune de la Forêt-Fouesnant. A la suite de recherches auprès des Archives Départementales (Quimper), de la BnF (Paris), du Musée Départemental Breton (Quimper), du Musée de Bretagne (Rennes) (journaux, documents administratifs, Déclarations Officielles, écrits de Jos Parker), nous avons reconstitué l'histoire et choisi nos axes de travail.

Tout d'abord, nous retenons l'épuisement de la population de la Forêt, d'aller jusqu'à Saint Pierre en Fouesnant pour effectuer les démarches administratives, faire entendre leur voix, vendre leur production. La population de la section est en majorité pauvre, seules 6 grandes familles, habitant les manoirs ou grandes fermes, ont la possibilité de se déplacer sans s'épuiser.

Ensuite, une grande demande des habitants, en 1952, a été refusée par le Conseil de Fabrique de Fouesnant et l'évêché de Cornouaille, de créer une paroisse à la Forêt, pensant que cette forme d'indépendance ne profitera économiquement qu'aux grandes familles, et non à l'ensemble des habitants.

Les recours ont eu lieu sur la période de 1852 à 1871. Il y en aurait eu officiellement 3, mais peut être plus, selon les écrits de Parker et les articles de journaux. Il faudra attendre 1873 et la demande d'un député, pour obtenir ce précieux état. La Forêt devient une commune en 1873. Notre Dame de la Petite Mère, deviendra église et des messes y seront célébrées.

3.2 – Le synopsis de création

Forest Foen, ou la Conviction de nos Aïeux.

Nous souhaitons exprimer les liens communautaires entre les habitants, la présence de la religion et la détermination de la population à obtenir son indépendance administrative au cours de ce spectacle.

Nous commencerons par une scène de vie, au cours de laquelle, la population prouve son esprit de communauté, les liens forts entre les gens ; mais également traduire l'épuisement par la danse et la posture de certains danseurs, quelques désaccords entre les personnes seront également montrés. Chacun rentrera dans le rang par la suite.

Nous poursuivrons par une partie chantée, qui montre la détermination à demander l'indépendance. Les paroles pourront être communiquées à la suite du spectacle. Il s'agit là d'un moment particulier, celui de la première demande, afin de devenir une paroisse indépendante de celle de Saint Pierre.

Certaines formes de soumission de la population par les autorités seront également distinguées, mais l'esprit d'alliance des habitants restera le plus présent. Cette partie écoule les 10 dernières années d'appartenance à la Paroisse de Saint Pierre en Fouesnant.

Nous terminerons sur une notre très locale et peut être plus traditionnelle, afin de mettre en valeur le travail de collectage réalisé par les danseurs sur la gavotte du Pays Fouesnantais. Le sentiment d'appartenance à ce Terroir, est très fort, et nos danseurs souhaitent réellement mettre en valeur ces recherches. Cette partie traduit surtout l'acceptation en 1973 par l'Assemblée Nationale, de créer une commune, appelée la Forêt, qui se distingue alors de Fouesnant, qui reste, encore aujourd'hui chef lieu de canton.

Nous avons souhaité aussi cette année nous lancer dans un projet qui n'avait encore jamais été réalisé au sein de notre association. Voulant allier le thème de notre spectacle (la création de la commune de la Forêt Fouesnant) avec nos costumes, nous avons, pour les besoins scéniques, créé une série de 18 costumes complets (12 femmes et 6 hommes) portés le dimanche courant, dans le Pays Fouesnantais entre 1850 et 1880. Les recherches ont été réalisées par les Membres du Cercle, auprès du Musée Breton de Quimper. Les couleurs, patrons et étoffes utilisées sont celles présentes sur les pièces étudiées lors de notre rendez vous avec Jean Pierre Gonidec. Les parures (cols et coiffes) sont des copies de parures d'époque. Afin d'argumenter cette réalisation, nous pourrions fournir un dossier complet sur la réalisation du projet.

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Les costumes présentés lors du spectacle sont des modes allant des années 1850 à 1870. Nos modes vestimentaires sont des modes paysannes portées le dimanche par la population majoritaire à la Forêt Fouesnant, la population moins aisée. Les couleurs choisies, (Blanc cassé, Bleu Indigo, Noir, Rouge) et les matières (Toile de Jute, draps de laine, coton piqué, galons de chanvre), sont issues des recherches effectuées, et de collectages de témoignages, photographies, lithographies, témoignages d'inventaires après décès, etc).

Notre choix s'est porté sur une différence de teinte de galons et de coton pour les coiffes. Globalement, nous souhaitons mettre en valeur un mouvement d'ensemble.

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

Reconstitution de costumes de cérémonie début du 20^e siècle, du pays Fouesnantais.

Homme : gilet et veste en drap de laine et velours noir, pantalon noir, chapeau à guides perlées (costume inspiré de documentations et collectages de la commune de Pleuven, proche du Pays Glazik)

Femme : camisole corselet et jupe longue en satin et velours noir perlé et/ou brodé. Les tabliers sont en satin et taffetas aux couleurs plus ou moins vives pour la scène (nous n'avons pas privilégié la soie car cette matière nous semblait trop fragile pour la scène). Les parures montrent un col de petite taille paillé et amidonné et une petite coiffe à 4 ailes, montée comme dans le nord du terroir Giz Foen.

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Costume de cérémonie des années 1880 à 1890 selon une reconstitution à partir de pièces authentiques de famille et d'archives collectives.

Hommes : veste et gilet en drap de laine et velours noirs, brodés ou galonnés. Un pantalon de laine et une ceinture beige complète la tenue ainsi qu'un chapeau à guide noir.

Femmes : Costume en drap de laine et bande de velours noir brodé ou galonné, tablier en taffetas, bas de laine, chaussures plates à boucle et bijoux. Le col tuyauté se porte à plat et la coiffe comporte 2 ailes et 2 mentonnières recouvrant les cheveux.

Photo d'époque du costume



Lors de la rédaction de ce dossier, aucunes photos des costumes reconstitués n'a été réalisées. Plus d'information en annexe.

Costume homme : Un chapeau « melon » aux bords très larges, une chemise en lin, à col dit « mao », le gilet de couleur noire, orné d'un simple ruban de velours. Le buste du gilet est en drap de laine noire, et le dos en toile de jute naturelle. Les boutons d'étain ornent le gilet jusqu'en bas, au nombre de 11 par rangée. La veste est de couleur bleu indigo, avec des manches à revers galonnés, identique à la partie haut du devant, avec peu de galons. La ceinture ou « Gouriz », bragoù Bras et guêtres en toile de jute noires pour le bas du corps. Des chaussures hautes complètent la tenue, ainsi que des bas de laine.

Costume Femme : Costume du dimanche, porté également pour aller en ville. La camisole est blanc cassé orné des discrets galons beige, rouge et bleu, le corselet bleu indigo bordé d'un galon de velours noir, et la jupe noire non galonnée, le tout en drap de laine. La matière du tablier s'approche du berlingue. Coiffe dite « capot », recouvrant les cheveux dans leur totalité et colerette large. Un « tour de cou » composé d'un ruban de velours, d'une croix et d'un cœur en argent complète la tenue.

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Notre groupe musical se compose d'un chanteur, d'un violoniste, d'une accordéoniste, de sonneurs de couple et d'un batteur.

Un travail important de collectage de musiques a été réalisé par ces derniers cet hiver, c'est pourquoi, nous souhaitons allier celui-ci, à celui des danseurs sur la danse.

5.2 – La création musicale

Tous les airs sont soit des airs traditionnels, soit des airs arrangés ou composés par nos musiciens. Les danseurs chantent une révolte, composée par Nolwenn Carrer, adaptée sur un air de Pagan.

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Ce spectacle est composé de

Rond Pagan (modes apprises lors d'un stage avec le Cercle Celtique de Saint Pol de Léon)

Rond de Loudeac (uniquement la partie rond)

Jigs Irlandaises (uniquement un pas permettant les déplacements)

Gavotte Giz Foen (Bals anciens, Jabadao, Pedistoup, jibidi)

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Le Rond Pagan, nous a inspiré pour l'ouverture de ce spectacle. Il permet un mouvement commun, une danse communautaire, un partage et une communication entre les danseurs. Par ailleurs, hier, comme de nos jours, nous connaissons l'attachement de ce vaste terroir pour les pratiques religieuses. Nous avons souhaité utiliser plusieurs pas appris lors d'un stage. Nous irons décroissant sur notre suite, avec des pas énergiques, mouvements de bras au début, puis l'épuisement se traduira par un pas glissé sur la fin.

La ronde de Loudéac est énergique, les pas doivent être réguliers et les bras sont assez secs. Ce choix nous semble judicieux pour traduire notre force communautaire, un sens de révolte, mais des parties plus calmes traduiront elles une idée de soumission par les autorités. Les Jigs seront-elles symbole de tourmente et de rapprochement entre les habitants.

La Giz Foen est une danse de notre Terroir. Ayant trouvé des vidéos de 1907, 1924 et 1947, nos danseurs ont choisi un style assez calme et des figures très traditionnelles, comme cela pouvait se faire en début de siècle. La fin du spectacle est un paradoxe, qui permettra de montrer avec le pedistoup et le jibidi, que la commune perdure dans le temps, la preuve en est là, nous sommes le Cercle de la Forêt Fouesnant.

Contact

Nicolas KERNEVEZ

06 77 02 33 70

cercle.arbleunioukignez@laposte.net
