



Confédération
WAR'LEUR

SAISON 2019

CERCLE DE : NANTES

I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Tréteau et Terroir fondé en 1941 par Bernard de Parades, est le plus ancien cercle de Loire Atlantique.

Basé à Nantes il a pour vocation de préserver, transmettre et proposer en spectacle les danses du Pays nantais et plus largement du département.

Néanmoins il s'attache également à intégrer des danses d'autres terroirs de Bretagne ainsi que d'origine plus large (valse, mazurka....etc)

En 2019 le cercle compte pour la partie scénique : 8 danseuses, 5 danseurs, 2 adolescentes et 1 fillette, ainsi que 4 musiciens qui complètent l'effectif.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Nous travaillons autour d'un thème. Les danses sont choisies en fonction de cet objectif. Elles sont chorégraphiées tout en préservant une présentation traditionnelle. Nos parties dansées s'accompagnent de jeux scéniques illustrant le thème retenu.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Pas de création spécifique pour les animations

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse,)

La proposition tient compte de la demande des organisateurs, du temps imparti, du lieu ou des conditions scéniques.

Les animations peuvent être de différentes nature :

- soit un extrait de notre chorégraphie de la saison ;
- soit une présentation séparée de danses, dans ce cas nous privilégions le Pays nantais ;
- une invitation à danser au public avec plutôt des danses pratiquées en Fest noz avec Pas de Sept (musiciens du cercle) ;
- une initiation ou un stage de danse ;
- présentation des costumes, démonstration de repassage de coiffes, tenue d'un stand ;
- chants de marins et mariniers de Loire avec Vent de Galerne ;
- défilé proposant au public des déplacements dansés et chorégraphiés ainsi que du chant à la marche.

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Les musiciens du cercle assurent les animations (bombarde, clarinette, accordéon diatonique, violon et chant, parfois veuze)

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)
Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.*



travail aux champs puis à l'usine à la fin du XIX° siècle , ponctué

3.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Court dialogue entre une petite fille et sa grand-mère qui ranime les souvenirs du travail aux champs, les chamailleries de l'école puis sa vie d'ouvrière à l'usine LU.

Semelles, fauchage, battage et ramasseuse sont évoqués par des mimes.

Les enfants et les adultes « jouent » avec les fétus de paille.

Le travail aux champs est évoqué par le rond de St Vincent , l'avant quatre de Legé.

Les enfant sont à l'école dans la cour de récréation, une enfant est plongée dans la lecture d'un livre et les autres viennent la taquiner, jusqu'à l'arrivée de la maîtresse qui y met bon ordre.

L'heure de venir travailler à l'usine a sonné, tous les ouvriers arrivent et se mettent en place devant les machines, empaquettent les boites de gâteaux.

Les galettes sont prêtes , les filles dansent entre elles, les garçons viennent voler leurs galettes.

Tout le monde se retrouve pour la photo avec les enfants.

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Tenues campagnardes et ouvrières d'usine.

Les jeunes adolescentes et la fillette portent un sarrau gris d'écolière.

A l'usine tablier blanc pour tous et manchettes pour les femmes

4.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

Tenue fin XIX^e siècle, entre 1896 et 1900. Tenue de travail.
Chemisier en coton à fin semis de fleurs.
Tablier en tissu de coton rayé. Jupe en grosse toile. Les coupes sont uniformes, mais les couleurs de jupe se déclinent en 4 tons de base sur lesquelles s'harmonisent jupes et tabliers.
Il s'agit de reconstitution.

Un tablier blanc se substitue au rayé pour le travail à l'usine et la tenue est complétée par des manchettes blanches.

Porté avec coiffe de tulle paillé, non brodé, chaussures ou sabots selon les tableaux, bas noirs.

Photo d'époque du costume

Peu de tenues spécifiques à Nantes



Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

Tenue de travail fin XIX^e siècle :
petit mouchoir de cou, chemise en
grosse toile de lin ou de drap,
pantalonn de velours côtelé à taille
haute, maintenu par des bretelles,
ceinture de flanelle grise.

Porté avec ceinture de flanelle,
casquette et chausson/sabots pour
les champs, chaussures et tablier de
cuisinier pour l'usine.

Photo d'époque du costume

Pas de photo significative

Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

jupe de grosse toile lie de vin et
sarrau d'écolière en coton gris rayé
(qui remplacera cette année le
tablier simple) Porté avec
chaussettes noires et chaussures.

Les jeunes ne portent pas de coiffe
de travail, mais des tresses retenues
par des rubans.

C'est une réplique du costume
d'adulte

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Formation musicale, faisant partie du cercle, composé de 4 musiciens : accordéon diatonique, bombarde, clarinette diato, violon

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Les musiques sont choisies pour illustrer au plus près les scènes évoquées, en fonction des ambiances qu'elles suscitent, des thèmes qu'elles évoquent, des déplacements ou gestuelles qu'elles permettent.

Les airs sont traditionnels.

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Tableau 1 : danse des paillerais – Rond de St Vincent sur Oust- Avant Deux de Legé ;

Tableau enfants : bal de Loudéac – Moulin d'Aigrefeuille – Rond de Landéda – Ridée de la Turballe ;

Tableau 2 : Plinn – Pach pi – Sacristain de Beslè – Sautière de Vertou – Galop nantais.

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Le rond de Saint Vincent sert de support musical aux mimes du travail aux champs ; il est suivi de la danse des paillerais qui évoque les moments de détente. Une reprise chorégraphiée du rond de Saint Vincent précède l'avant deux de Legé qui met en scène un jeu entre les garçons et les filles.

Le plinn évoque le travail à la chaîne, développé par le pach pi ; le sacristain montre les rouages , le début des machines à l'usine. La sautière est un jeu entre les filles perturbé par les garçons.

Final sur le galop nantais

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Contact (+ lien vers le site internet du cercle si possible)

Site : www.treteau.net
Sylvie BOISNARD 06 81 02 53 61
mail : treteauetterroir@gmail.com
