



Confédération  
**WAR'LEUR**

**SAISON 2019**

**AR SKEWELL**



**CERCLE DE PERROS-GUIREC**



## I/ Présentation du groupe

### 1.1 – Historique

*Présenter succinctement votre groupe*

Le cercle celtique Ar Skewell est implanté à Perros-Guirec, ville côtière du Trégor (Côtes d'Armor). Il a été créé en 1993.

« Ar Skewell » est le nom d'un rocher situé au large de Ploumanac'h, sur la côte de granit rose.

Le groupe est constitué d'environ une quarantaine de personnes réparties dans des cours pour les enfants, adultes, les musiciens. Un cours de danse loisirs existe également au sein de l'association.

Par la pratique et la présentation de danses et de musiques bretonnes, Ar Skewell participe à la préservation et à la transmission de la culture bretonne dans un esprit traditionnel. A cette fin, danseurs et musiciens se forment tout au long de l'année.

Tous les costumes portés par les danseurs, danseuses et musiciens sont des costumes de la région du Trégor.

Ces costumes sont des reconstitutions, à l'identique. Pour certaines pièces, les coiffes ou les châles, notamment, ce sont les danseuses elles même qui les ont confectionnées.

### 1.2 Le Choix artistique

*Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)*

Nous voulons avant tout faire valoir la danse, il s'agit alors plutôt de mettre-en-scène différentes danses et différentes modes.

Notre but est de faire vivre la tradition en mêlant les danses, les modes mais aussi les époques à travers des inspirations. Ainsi notre chorégraphie cherche à moderniser ces danses en les travaillant sous d'autres formes que la traditionnelle ronde (même si elle reste présente) et parfois aussi grâce à l'invention de pas qui restent inspirés de la danse traditionnelle.

## II/ Présentation des Animations

### 2.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)*

Plinn, Gavotte, Loudéac et Pach-Pi sont des danses aujourd'hui beaucoup dansées dans les festoù-noz.

Il s'agit d'attirer l'attention du plus grand nombre en utilisant les danses les plus populaires.

Ainsi, nous présentons des danses connues et appréciées pour leur dynamisme tout en offrant au spectateur une nouvelle perception de ces danses au travers notamment de modes peu dansées dans les festoù-noz trégorrois.

### 2.2 – Le type d'animation

*Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse, ....)*

Cette année, nous présentons notre chorégraphie dans des festivals qui attirent les curieux de la tradition celtique.

Danseur ou non, le spectateur découvre ou redécouvre ces danses éclairées de notre touche perrosienne.

Nous présentons aussi un défilé qui alterne Kas a-barh et Dérobée de Guingamp. Le défilé rejoint l'idée de la chorégraphie : il rénove la danse traditionnelle et mêle ses différentes modes.

Ains la partie Kas a-barh présente quelques pas inventés mais aussi des pas traditionnels de deux modes différentes. C'est une fois de plus une danse que l'on retrouve régulièrement en festoù-noz.

La partie Dérobée conserve le pas traditionnel en retouchant et modifiant presque toutes les figures.

La dérobée de Guingamp est notre signature trégorroise dans ce défilé. Dynamique, son rythme très régulier et marqué invite le public à taper des mains participant ainsi à la beauté du spectacle.

### 2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

## III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

### 3.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)*

*Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.*

Pour notre nouvelle création 2019 nous avons choisi les principales danses qui nous ont accompagnées pendant le premier quart de siècle d'existence du cercle et que l'on retrouve le plus souvent dans les festoù-noz trégorrois.

Nous souhaitons apporter un nouvel éclairage à ces danses. Au-delà de la ronde traditionnelle ou de la chaîne de fest-noz, les danses sont ici rejouées avec des inspirations de toute région et de toute époque. Cette création peut être perçue comme un voyage à la fois spatial à travers la Bretagne mais aussi temporel à travers les époques.

N éanmoins, nous laissons avant tout libre les spectateurs de se laisser porter par les danses, ou de se créer un univers autour d'elle car c'est par lui et son imaginaire que vivra réellement notre chorégraphie.

### 3.2 – Le synopsis de création

*Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?*

## IV/ Les costumes

### 4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

*Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)*

Ar Skewell porte les costumes de travail ou de cérémonie du Trégor de différentes époques, (de 1850 à 1950).

Toujours dans la volonté de voyager dans le temps, nous avons choisi cette année de présenter le costume de cérémonie du milieu du 20<sup>ème</sup> siècle, avec le grand châle, ainsi que notre costume 1850 pour les femmes. Les hommes, eux, portent le costume dit à la française. Cette différence de costume montre aussi que les costumes sont non seulement différents d'un terroir à l'autre mais aussi d'une époque à l'autre dans un même terroir.

Tous nos costumes ont été reconstitués. Un travail de reconstitution important est notamment effectué autour du macramé. Le macramé est la technique qui permet de créer les franges de nos châles.

Les danseuses et les danseurs sont formés tout au long de l'année aux techniques anciennes, broderie sur tulle pour nos coiffes, broderie sur tissu et macramé pour nos châles.

De la couture à l'amidonage, chaque danseuse reconstitue sa coiffe. Et si elle le souhaite, elle peut même la broder !

N'hésitez pas à nous questionner sur ces reconstitutions si vous le souhaitez !

Les pièces authentiques sont précieusement conservées et présentées lors d'expositions.

### 4.2 – Présentation des modes vestimentaires

*A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)*

*Photo d'époque du costume*



*Photo de votre reconstitution*



#### **Costume de cérémonie**

Ce costume était porté au début du 20<sup>e</sup> siècle

Il se compose d'une jupe, un chemiser, un tablier, un grand châle, de 2m x 2m, frangé de macramé. Ce châle peut être brodé (de soie) ton sur ton.

La coiffe se nomme la Toukenn, elle est en tulle, elle peut être brodée.



*Photo d'époque du costume*



*Photo de votre reconstitution*



### **Costume homme, début 20<sup>e</sup>**

Costume de ville à la « française » composé de veste, gilet, pantalon, chapeau

*Photo d'époque du costume*



*Photo de votre reconstitution*

### **Costume femme, milieu 19<sup>e</sup>**

Ce costume était porté vers 1850.

Il se compose d'une jupe, d'un chemiser, d'un tablier et d'un châle « mouchoir »

La coiffe est composée d'un bonnet et de deux ailes

*Photo d'époque du costume*



*Photo de votre reconstitution*



### **Costume de citadine**

Costume du début du 20<sup>e</sup> siècle,

Ce costume se compose d'une guimpe, d'une veste, rehaussé de bijoux (broche, sautoir) et d'une jupe.

La coiffe se nomme la toukenn, elle est en tulle, elle peut être brodée.

## V La musique

### 5.1 – Présentation du groupe musical

*Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)*

Cette année, nous sommes accompagné d'un groupe musical composé de :

- une bombarde / clarinette
- une bombarde
- 1 accordéon diatonique
- une guitare

### 5.2 – La création musicale

*Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...*

Nous avons à cœur de montrer que la bombarde peut s'allier avec l'accordéon, elle ne se résume pas à un kan ha diskan avec un biniou ou à une suite de bagadoù.

Le guitariste est notre symbole de modernité de notre musique. La guitare est un instrument populaire qui est très intégré aux ensembles de musiques traditionnelles celtiques. Le guitariste de par son accordage et sa manière de jouer liée à ses propres influences, nous permet de moderniser les airs traditionnels.

Enfin, la clarinette joue elle aussi sur ce tableau de mixité d'influences apportant une influence de musique plus savante.

## VI La danse

### 6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Nous vous présentons cette année une suite de danse composée de

- Plinn
- Loudéac
- de gavottes
- et de pach'pi.

### 6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Ces danses sont donc les danses que nous avons jugées les plus populaires. Elles parlent au plus grand nombre ; il n'est cependant pas nécessaire de les connaître ou de les reconnaître pour apprécier notre chorégraphie. Elles sont dynamiques et nous apprécions les danser.

## Libre

---

*Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre*

Facebook : [Facebook.com/arskewell](https://www.facebook.com/arskewell)

Instagram : [@ar\\_skewell](https://www.instagram.com/ar_skewell)

---

## Contact

Michel Le Gac, président du cercle

Téléphone : 06.62.92.21.12

Mail : [arskewellperrosquirec@gmail.com](mailto:arskewellperrosquirec@gmail.com)