

# SAISON 2019

Cercle Celtique des Cheminots -

Tud An Hent Houarn -

Rennes

## I/ Présentation du groupe

### 1. – Historique

*Présenter succinctement votre groupe*

Notre cercle a été fondé à Paris en 1955 par des cheminots bretons expatriés à Paris. Venant de terroirs différents, leur but était de faire découvrir et partager la diversité des terroirs de Bretagne. Ainsi chacun

Le Cercle Celtique, basé à Rennes, pratique la danse traditionnelle bretonne lors de manifestations diverses (animations, spectacles, festivals) et nous l'apprenons à ceux qui veulent la pratiquer pour des fest-noz ou avec nous en spectacle .

Le Cercle a gardé sa spécificité des débuts en présentant des costumes de toute la région Bretagne. (voir photos plus bas)

Le Cercle Tud An Hent Houarn présente ces diverses chorégraphies à travers la région Bretagne, la

les cheminots parisiens qui ont fondé le cercle en 1955 s'y rassemblait autour du terroir breton avec les costumes de leur famille. Cette richesse, cette diversité, le cercle tente aujourd'hui de la garder avec ses costumes d'époque (pour la plupart).

Cette tradition est notamment présente lors de nos représentations où la variété de nos costumes de différentes époques se mêlent lors de danses de tout le terroir breton.

Cette tradition se perpétue grâce aux savoirs que les plus anciens donnent aux plus jeunes et aux recherches qui sont effectuées sur les danses, les chants, le port des costumes et des coiffes. Sans cette transmission qui a toujours eu lieu, les cercles n'existeraient plus, c'est pourquoi nous tentons que ces traditions perdurent pour que les générations suivantes puissent aussi connaître la beauté de nos costumes et la richesse des traditions bretonnes.

### 2. Le Choix artistique

*Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)*

Le point de départ des suites dépend des idées exprimées au sein de la commission danse et musique. De ces discussions naît une envie et un thème généralement se dégage.

## II/ Présentation des Animations

### 2.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)*

Nous choisissons généralement un thème , par exemple le mariage, puis nous développons ce dernier avec des danses liées au thème. Ces danses sont choisies en concertation avec les musiciens et les danseurs . Nous tenons aussi à présenter au moins une fois, dans la mesure du possible, chaque danse dans sa configuration « traditionnel ».

## 2.2 – Le type d'animation

*Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse, ...)*

Nous présentons surtout ces suites lors de nos spectacles.

Mais nous avons également le même type de démarche pour les défilés.

Quand à nos animations, nous préférons présenter une suite de danses très peu chorégraphié mais on nous pouvons faire participer les spectateurs de ses animations.

## 2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Lorsque tous les musiciens sont présents, nous sommes accompagnés deux accordéonistes , d'un tambour et d'un saxophone.

# III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

## 3.1 – La thématique

*Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)*

*Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.*

Cette année le point de départ de la création a été les bruits que font nos pas. Cette idée est née d'une séquence audio d'une suite plinn enregistrée lors d'un fest-noz ou nous avons été interpellé par le bruit des pas des danseurs. Nous avons remarqué que c'était comme un cœur qui battait. Nous avons voulu mettre en lumière ces danses qui font le rythme.

## 3.2 – Le synopsis de création

*Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?*

Notre spectacle raconte que nous sommes fiers de la couleur de notre gwenn ha du et que nous sommes également fiers du bruits de nos pas c'est notre manière d'affirmer notre amour de notre culture.

C'est pourquoi nous commençons notre spectacle par présenter nos couleurs puis nous présentons notre fierté de nos danses sans musique.

La suite montra aussi que les bandes blanches et noires sont différentes (partie de la chorégraphie ou les femmes danses seules et les hommes dansent seul) mais reste unies dans un même objectif (les danses ensembles)

## 2.3 – Les costumes

### IV/ Les costumes

#### 4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

*Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)*

A la création du cercle, par les cheminots parisiens, chacun a amené les costumes de sa famille.

Lorsque nous avons « déménager » en 1977 sur Rennes nous avons continué à présenter les costumes de nos familles.

La plupart des membres possède un costume de famille authentique, pour d'autres ils s'agit de costume authentique que le cercle a acquis au cours des années et enfin pour certains il s'agit de costumes pour partie ou intégralement reconstituer à partir d'archives, de recherche, ou de dessins de Lalaisse. (costume de fête et costume paysans)

Comme chacun porte un costume différent, d'époque différentes . Nous faisons des chorégraphies avec des thèmes plus général.

#### 4.2 – Présentation des modes vestimentaires

*A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)*

<i>Photo d'époque du costume</i>	<i>Photo de votre reconstitution</i>	Texte de présentation :

### 5.1 – Présentation du groupe musical

*Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)*

Notre groupe musical est composé de deux accordéonistes , d'un tambour et d'un saxophone.

### 5.2 – La création musicale

*Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...*

Cette année la musique est là pour souligner le bruit des pas.

## VI La danse

### 6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Terroir Rennais : Les Bottes/Passe-pied/Réchauffée/Sabotée/Drolette/La boulangère

Terroir Nantais : La danse des chaises de Soulvache

La Dauvergne , La Danse des Bergers , , Dans ar Bleiz , , La Pilotée (St malo),

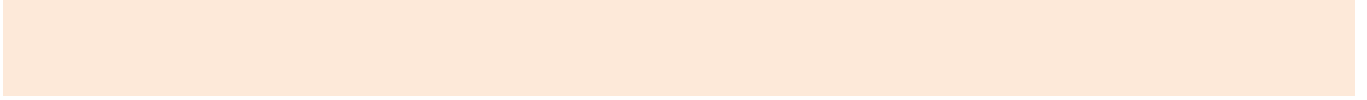
### 6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Les couleurs du drapeau représenté par les parapluies ( en lien avec la danse des bottes) et les rubans lors de la Dauvergne font échos aux danses où les hommes et les femmes se mêlent ( les bottes , Passe-pied , La Réchauffée , La Dauvergne )

Certaines danses qui ne sont pas sonorisées (La Danse des Bergers , la Sabotée , Dans ar Bleiz ) se situent en milieu de chorégraphie pour montrer le cœur du thème.

Puis les danses où les hommes et où les femmes dansent ensemble qui rappelle le début de la chorégraphie pour parler des deux couleurs du drapeau symbolisé par une danse faite par les femmes ( la pilotée) puis une danse faite par des hommes pour finir par une danse commune à tous qui symbolise l'unicité des couleurs et la fierté du drapeau ainsi que du bruit de nos pas de danses.

*Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre*



---

## **Contact**

Enora Métayer - présidente Cercle Celtique Cheminots Tud An Hent Houarn