



Confédération
WAR'L LEUR

SAISON 2019

CERCLE DE :

Riec sur Bélon

N'avez Amzer
Printemps



I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Fondé en 1936, le cercle celtique « Bleunioù Lann An Aven – Les Fleurs d’Ajonc de l’Aven » est l’un des plus anciens cercles de Bretagne.

Fort d’une quarantaine de danseurs et musiciens, enfants et aînés, il s’est donné comme but de maintenir et diffuser la culture bretonne en démontrant, s’il le fallait, sa vivacité et son actualité. Sur scène ou en défilé, il propose au public de découvrir ou redécouvrir les danses et musiques traditionnelles de toute la Bretagne ;

Représentants du Pays de l’Aven, danseuses et danseurs portent des costumes de Riec sur Bélon de différentes époques. Bien sûr, les spectateurs peuvent admirer les magnifiques collerettes en dentelle des filles et les pièces de costumes riches de broderies, galons et autres preuves de l’agilité des brodeurs et tailleurs du Pays de l’Aven ...

L’ensemble musical qui accompagne les danseurs est entièrement bénévole et sait faire apprécier des morceaux issus essentiellement du répertoire traditionnel. Les multiples couleurs de leurs morceaux s’expliquent par la diversité des instruments employés : bombardes, accordéon, guitares, flûtes et percussions.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

A partir d’un thème choisi collectivement, nous avons retenu plusieurs danses correspondant aux émotions que nous voulions faire partager aux spectateurs. Puis les chorégraphes ont mis en scène chacun des tableaux correspondants, en retenant une mise en scène chorégraphique plutôt que théâtrale.

Toutefois, en comparaison avec les années précédentes, notre création 2019 laisse une part plus grande aux jeux de scène inspirés de moments de la vie quotidienne.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Notre défilé souhaite refléter un temps dynamique et varié, tourné vers le public, et mêlant les groupes enfants et aînés.

Nos éventuelles animations mêlent présentations de diverses danses, des costumes portés, des accompagnements musicaux en Bretagne...

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse,)

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Le groupe musical du spectacle, sans la batterie compte-tenu des contraintes techniques en défilé

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

Avec l'arrivée du printemps émergent des couleurs que nous dévoile la nature. Nous pouvons les retrouver dans les arbres, les fleurs, les oiseaux, la mer, le ciel ... La monotonie de l'hiver laisse place à l'entrain du printemps et sa joie de vivre.

Nous avons choisi cette année le thème du printemps, saison séduisante par ses couleurs et son dynamisme.

3.2 – Le synopsis de la création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Le début du spectacle se situe au début du printemps, à l'heure où les fleurs n'ont pas encore éclos. Les couleurs de la nature sont encore ternes comme les costumes.

Vient ensuite la période de floraison, l'ambiance se réchauffe, la nature se réveille et nous pouvons en profiter.

Les promenades sont au beau fixe et la joie se fait ressentir.

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Parmi l'ensemble des costumes que possède l'association, nous avons choisi de porter des modes de cérémonie. Ce costume est le plus représenté et le plus représentatif de notre terroir. Il met particulièrement bien en valeur les éléments caractéristiques du pays de l'Aven, à savoir la parure col et coiffe et les richesses du costume de bord des rives de l'Aven.

Les femmes portent différents tabliers permettant de donner des ambiances visuelles différentes. Les hommes portent eux des modes combinaisons de vestes et gilets différentes, comme la mode l'a permis dans l'entre deux guerres.

4.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Epoque : 1925 – 1930

Reconstitution inspirée par des costumes authentiques issus du patrimoine du cercle et de pièces appartenant à des familles riécoises. Le costume est composé de trois pièces : une jupe arrivant aux mollets, un corselet et un chupenn. La spécificité de ce costume est d'être entièrement recouvert de dentelle noire. Nous avons choisi de varier les dentelles sur les reconstitutions. Notons que la richesse de la famille s'évaluait selon la présence plus ou moins importante de la dentelle. L'évolution du costume veut que les jupes se raccourcissent avec le temps et que les parures s'agrandissent. En l'occurrence, les jupes s'arrêtent 10cm sous le genou. Nous avons fait le choix d'une coiffure plus moderne, inspirée des années folles. Les danseuses portent des chaussures à bride croisée.

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Epoque : fin du XIXème siècle

Ce costume a fait la fierté des Riécois grâce à la richesse des galons, broderies et chenilles présents à la fois sur le corselet, le chupenn (gilet) et la jupe. Ces différentes pièces de costume sont en drap noir. Il est dit que plus il y avait d'ornements, plus la famille était riche. Le costume était donc un moyen de s'épater entre voisins. Cette jupe est encore longue pour ne pas laisser voir les chevilles des demoiselles... On doit cela à la religion, qui à l'époque était relativement présente et puissante ce qui explique aussi la présence des croix sur les colliers des dames. Cependant la pièce la plus magnifique reste la parure de dentelle amidonnée composée d'un col « tuyauté » et d'une coiffe à deux ailes à l'allure caractéristique du Pays de l'Aven.

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Epoque : début XXème siècle

Ce costume est empreint d'une grande solennité due aux bandes de velours côtelés et au drap de couleur noire dominant. Les perles permettent d'égayer et d'enrichir la beauté de ce costume beaucoup porté par les Riécoises jusqu'à l'entre-deux guerres. Cependant, la beauté et l'élégance de la coiffe sont ainsi davantage mises en valeur. La parure reste peu imposante et ne va prendre de l'ampleur que dans les décennies suivantes. C'est un costume sobre mais élégant, portés par les femmes lors des grands jours.

Photo d'époque du costume



Photo de votre reconstitution



Epoque : 1930

Les costumes portés par les hommes sont tous composés d'un pantalon sobre de ville avec des chaussures noires.

Le haut se constitue de deux pièces de costumes, un gilet et une veste. Cette année, les hommes portent un gilet typique du costume de bord, riche en broderie, galons et chenilles. Il est accompagné soit de la veste du même type, soit de la veste à la mode de la ville.

La chemise est blanche avec un col de type « cassé » et un nœud papillon.

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Le groupe musical 2019 du Cercle est composé d'accordéon diatonique, de bombardes, d'une guitare folk, d'une batterie, d'une cornemuse et d'une flûte traversière

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

- Gavotte du bas Léon
- Tricot
- Pique dans la Raize
- Gavottes à la mode Kernevodez et à la mode Braspart

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

- Gavotte du bas Léon : danse calme, posée qui pour nous symbolise l'inter saison hiver/printemps.
- Tricot : deux danses en une, c'est ce mélange qui pour nous évoque la mixité des couleurs de la nature.
- Pique dans la Raize : avec le printemps l'envie de séduire est plus forte. Cette danse en couple reflète le rapprochement des cœurs.
- Gavottes à la mode Kernevodez et à la mode Braspart : la floraison, la joie, l'amour sont rythmés par ces danses dynamiques

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Contact

Responsable scénique :

Didier Miossec ; 06.32.30.28.13 ; miossecdidier@gmail.com