



Confédération
WAR'L LEUR

SAISON 2018

CERCLE DE :

Saint Quay Portrieux



I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Présenter succinctement votre groupe

Outre le plaisir de danser, l'objectif du cercle est de transmettre et promouvoir les traditions du folklore et de la culture bretonne, dans une ambiance conviviale.

Notre groupe est composé actuellement de 18 danseurs, 6 hommes et 12 femmes.

La responsable du groupe, Nelly Vincent s'occupe de la présentation des danses, et de l'animation lors de nos sorties.

Le cercle dans son ensemble est relativement stable dans sa composition et évolue ensemble pour certains depuis plusieurs années.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Nous favorisons l'expression de la danse traditionnelle, en quadrette, en couple ou en cercle.

Nous effectuons parfois des enchainements de danses, chorégraphiés et légèrement restructurés dans la mise en scène.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse, ...)

Lors de nos sorties « animations » chaque danse présentée est expliquée (son nom, son origine).

Nous avons une présentation de nos costumes qui vient entrecouper nos moments de danses.

Selon le contrat, une initiation à la danse pour le public est aussi proposée.

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Le plus souvent nous utilisons comme support musical nos CD.

Parfois le bagad de St Quay fait parti de nos prestations, dans ce cas nous nous adaptons à leur répertoire, en plus de nos musiques.

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

3.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Le costume a toujours permis de signifier l'appartenance à un groupe social. Nos costumes sont représentatifs de deux époques, 1840 pour le costume rouge et 1900 pour le costume noir. Ce sont des costumes d'apparat, copies de ceux portés par des artisans (costumes rouges des femmes) et des bourgeois (costumes rouges des hommes, costumes noirs des femmes et des hommes)

1. Le costume rouge, datant de 1840 : ce costume a été créé par des membres du cercle en s'inspirant de gravures d'Hippolyte Lalaisse (1810-1884), qui réalisa un recueil sur les costumes pittoresques de la Bretagne, édité en 1848.

- Pour les femmes : ils sont en tissu de laine rouge pour les jupes et les vestes, en soie pour les tabliers et les justins.

Quelques détails : La grande ampleur de la jupe, grâce au montage de godrons sur l'arrière, amplifie le mouvement des danses. La veste, originale par ses pans arrière et par le montage des manches, n'entrave pas le mouvement des bras. Le justin est à double boutonnage, les jupons en coton blanc ont un volant garni de dentelle. Les chemisiers, en coton blanc, ont un col rond bordé de dentelle et des manches garnies de rubans de satin. Ce sont tous des signes d'aisance. Les rubans libres fixés à la taille des tabliers ne sont pas propres à l'époque ; ils ont été adoptés pour égayer le costume et donner du mouvement et de la couleur. Les chaussures noires sont à talon et à bride, les collants sont blancs.

Notre coiffe : *la grande catiole du pays de Saint brieuc*, en tulle amidonnée.

- Pour les hommes : ce sont des costumes de bourgeois. La veste en tissu de laine rouge, s'inspire des costumes des nobles de l'époque, qui vivaient à la campagne et montaient à cheval et le pantalon en toile beige, s'inspire des costumes de marins, avec une patte à double boutonnage. Le justin est en soie, la chemise en coton blanc, avec un nœud en cocarde pour fermer le col. Le chapeau est noir avec deux rubans de velours, dont on se plait à dire que la longueur est en rapport avec la richesse de son propriétaire. Les chaussures sont noires.

2. Le costume noir, datant des années 1900 : Ce sont des costumes portés par les bourgeois des années 1900.

Jusqu'à cette époque, on ne savait pas fixer le noir sur les tissus : une fois cette pratique acquise, il était bon de s'habiller en noir, aussi bien pour le quotidien que pour les mariages. Le port du noir n'était donc pas signe de deuil.

- Pour les femmes : nous avons opté pour des tissus synthétiques, taillés dans le biais, faciles d'entretien et rendant le tombé et le mouvement des jupes de l'époque. Le chemisier est noir, orné de dentelle et fermé jusqu'au cou par un col haut. Le tablier en soie or est un choix de notre cercle : à l'époque, le tablier était noir également.

En sous-vêtement, les femmes portent une culotte longue en coton, ornée de dentelle et de ruban, héritière de la culotte fendue. Les chaussures noires sont à talon et à bride, les collants sont noirs.

Notre coiffe : *la grande catiole du pays de Saint brieuc*, en tulle amidonnée,

- Pour les hommes : les hommes portent un costume noir de forme classique actuelle, un petit gilet sans manche, une chemise blanche avec une lavallière autour du cou, des souliers noirs et un chapeau noir.

4.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

costume noir

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

costume rouge

<p><i>Photo d'époque du costume</i></p> 	<p><i>Photo de votre reconstitution</i></p> 	<p>Texte de présentation :</p> <p>Coiffe portée pour nos prestations : la coiffe en tulle amidonnée appelée « catiole » ou coiffe à grandes ailes du pays de St Brieuc.</p>
<p><i>Photo d'époque du costume</i></p>	<p><i>Photo de votre reconstitution</i></p>	<p>Texte de présentation :</p>

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Pour notre chorégraphie, nous évoluons sur plusieurs danses traditionnelles et quelques arrangements.

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Pour nos prestations, nous avons un répertoire varié, traditionnel, et 4 suites de danses :

SUITE 1 : Kas a barch - basse Bretagne / Trompeuse de Dinan - pays Poudouvre / Avant deux de St Cast - pays de Penthièvre / Passe pied de Plaintel – Penthièvre / Quadrille de Locquéolé - pays de Léon / Aéroplane de St Péran - Bassin Rennais.

SUITE 2- Avant deux de travers - haute bretagne / Gavotte Tinduff - Cornouaille.

SUITE 3 - 2017 : Laridée 8 temps - Pays vannetais / Ar skubell - Cornouailles / Tourbillon de Carantec - Pays Léon / Poignée de mains - Pays pourlet /dérobée de Moncontour - Pays Penthièvre.

SUITE 4 - 2019 : C'est un enchainement de 9 danses, chorégraphiées et légèrement restructurées dans la mise en scène.

1. Polka de Paimpol - Goëlo / 2. Avant-deux Le Gé - Pays Rennais / 3. La Sabotée - Pays Rennais / 4. Avant-deux de Saint-Broladre - Pays de Dol / 5. Avant-quatre du Trégor - Grand Trégor / 6. Mazurka / 7. Polka / 8. Kost ar c'hoat - l'orée de la forêt de Quenecan / 9. Cercle circassien /

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Contact

Nelly Vincent : 07 87 31 01 26 / jean.vincent459@free.fr