



Confédération
WAR'LEUR

SAISON 2019

CERCLE DE : Vern-sur-
Seiche

I/ Présentation du groupe

1.1 – Historique

Créés en 1975, le Bagad Kadoudal et le Cercle Celtique de Vern_sur_Seiche se décomposent en différentes activités dont la section de danses loisir, un groupe chorégraphique adultes et d'un groupe d'enfants.

1.2 Le Choix artistique

Présenter ici vos orientations artistiques, vos choix de mise en scène ... Ce paragraphe doit permettre de comprendre vos propositions scéniques. (ex : orientation globale de votre travail (êtes-vous orientés plutôt vers la mise en scène de vos danses ou plutôt sur une recherche chorégraphique avec un fil rouge ou non)

Le plaisir de danser étant le mot d'ordre du groupe chorégraphique, le choix artistique est de donner une forme évolutive à une ou plusieurs danses au sein d'une suite chorégraphique, sans fil conducteur prédéfini.

Dans tous les cas, chaque danse est présentée au minimum dans son contexte traditionnel.

II/ Présentation des Animations

2.1 – La thématique

Pas de thème précis, la mise en valeur d'une ou plusieurs danses étant fonction de l'inspiration du chorégraphe pour la création des suites scéniques.

2.2 – Le type d'animation

Expliquer ici ce que vous présentez, avec quel moyen (défilé, spectacle de rue, présentation de costumes, de danses, initiation à la danse, ...)

Le groupe scénique participe à différentes catégories d'animation, accompagné régulièrement par le groupe d'enfants. Les deux groupes participent à des festivités dans les communes, des animations dans les lycées et collèges, et des défilés si nécessaires.

2.3 – L'accompagnement musical de l'animation

Le groupe est accompagné par un ou plusieurs accordéonistes (diatonique) ou par le Bagad Kadoudal.

III/ Présentation de votre spectacle ou de votre suite

3.1 – La thématique

Présenter ici le point de départ de votre création, le sujet à partir duquel vous avez créé votre spectacle (suite) ainsi que vos sources (collectages, archives, photos ...)

Vous pouvez agrémenter cette partie d'iconographies, de textes (citations) ou de tout autre support que vous jugerez utile à la compréhension de votre thématique.

Idem point II-2.1., le chorégraphe puise dans le répertoire musical, source principale d'inspiration pour mettre en scène une danse ou un enchaînement de danses. Dans certains cas, c'est le style de la danse qui va permettre son choix pour l'intégrer en mode scénique.

3.2 – Le synopsis de création

Expliquer ici votre choix de mise en scène en lien avec votre thématique. Qu'est ce que votre spectacle (suite) raconte ?

Suivant note accompagnement musical, une suite de danses du Pays de Rennes et de ses environs est construite en partenariat avec notre accordéoniste, en faisant en sorte de présenter les différents types de danses spécifiques à notre terroir : quadrette, double front et couple.

Avec le Bagad, nous sortons de notre cadre du Pays Rennais.

IV/ Les costumes

4.1. – Les modes vestimentaires : quels choix ?

Expliquer ici vos choix vestimentaires (modes campagnardes, mode citadines ... pourquoi ?)

Le groupe porte les costumes de cérémonie de la fin du XIXème / début du XXème siècle. Ces costumes n'ont, pour l'instant, peu évolués depuis la création du Cercle. C'est un travail que nous souhaitons mener prochainement.

4.2 – Présentation des modes vestimentaires

A présenter : 1 photo d'archive, 1 photo avec la reconstitution que vous avez réalisé, 1 texte court qui présente le costume (époque du costume, les tissus utilisés, précisez s'il s'agit d'un achat ou d'une reconstitution, à quelles occasions ce costume était-il porté ...)

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution



Costume homme comportant un pantalon gris rayé, un gilet de couleur, chemise blanche agrémentée d'une anguille en velours noir.

Non présent sur la photo : un chapeau de feutre noir et une veste à col droit (dit « touron »).

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

Les femmes arborent la coiffe dite Polka en dentelle blanche sur une chevelure ramassée dans une résille. Le jabot est de même facture.

Jupe longue et chemisier noir agrémenté d'un châle de velours noir et d'un tablier de couleur.

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution



Texte de présentation :

Photo d'époque du costume

Photo de votre reconstitution

Texte de présentation :

V La musique

5.1 – Présentation du groupe musical

Présenter ici la composition de votre accompagnement musical (bagad, orchestre ... si orchestre merci de préciser les instruments)

Ensemble Bagad Kadoudal de Vern-sur-Seiche et accordéoniste diatonique.

5.2 – La création musicale

Présenter ici la manière dont la musique est en lien avec la danse, avec votre création. Avez-vous créé des airs particuliers, quels sont les arrangements ...

Répertoire traditionnel (arrangés si nécessaire) pour le Bagad ou répertoire de l'accordéoniste

VI La danse

6.1 – Le choix des terroirs, liste des danses choisies

Avec l'accordéoniste, le choix se porte sur notre terroir du Pays de Rennes et de ses environs.

Avec le Bagad, les danses sont plus orientées vers différents terroirs de Bretagne.

6.2 – Les danses mises en scène (quels liens avec votre thématique ? ...)

Une suite composée de l'Avant-deux de la Mézière, les Bottes et la Kérouzée (accompagnement Diatonique).

Une suite sur le Laridé 8 temps (accompagnement Bagad).

Libre

Ajouter tout élément que vous jugerez utile de transmettre

Three horizontal orange bars representing a text input area.

Contact (+ lien vers le site internet du cercle si possible)

Bob HASLE – Président de l'Association.

Lionel LYET – Chorégraphe du Cercle.

Joëlle SOMVEILLE : responsable Groupe Enfants.

Two horizontal orange bars representing a text input area.